

2398
21A

علم التنويم المغناطيسى

وعجائبها



بالقسم الطبي لوزارة الداخلية

(حقوق الطبع محفوظة للمؤلف)

كل من تجرئه على طمعه أو ترجمته بلا تصريح من المؤلف بحكم قانوناً

البرلمان المصري في سنة ١٩٢٤

بشأن حق المؤلف

للمؤلف كتاب « الاسعافات الطبية الحديثة » أو « الطبيب معي »
الذي نال من الجمهور القبول والاسمعة

مطبعة محمد محمد مصر

داخلي	٢٠٢٨
فن	المقدمة
الكتاب	بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الانسان ما لم يعلم، له العزة والجبروت
ويده الملك والملكوت، خالق المخلوقات ومبدع الكائنات، له البقاء
والثبوت وهو الحي الذي لا يموت، والصلاة والسلام على سيدنا
محمد الذي أخرج الناس من الظلمات الى النور، وأرشدهم الى معرفة
المنظوم والمنثور، وعلى آله وأصحابه الذين نهجوا نهجه وسلكوا
مسلكه، صلوات الله عليهم أجمعين.

ولما كان كل شيء في الوجود سلسلة العالم المادي والعالم المعنوي
على حد سوي، نشأت الاحياء الراقية من احياء أدنى وهي مواد
الطبيعة، وهكذا نشأ النذرين والانحطاط من الاعتقادات والوهم،
وهذا نشأ عن تعريف الانسان اظواهر الاشياء التي حوله وتوهمه
فيها قبل معرفته كنمها.

فالانسان كلما زاد علما زاد تفننا في العمل، لهذا نرى في عصرنا

هذا على ما هو عليه من التدقيق في العلوم والاتقان في الصناعات
 أموراً يصنعها البعض وينمض كشف سرها على كثيرين ، فيقتلبها
 بعضهم كأمر روحانية ويحل بهم الوهم عندهم محل الحقيقة ، وكلها
 من باب صناعة استخدام القوى الطبيعية بطريقة محكمة التوقيع ،
 ومن هذا القبيل ما يسمونه «التنويم المغناطيسى» الذى نحن بصدد
 الآن والذى أدهش العالم بفرائبه لأنه لم يظهر فى العصور المتقدمة .
 فلم «التنويم المغناطيسى» لم يكن معروفاً فى العصور السالفة
 التى يمر بها المؤرخون بالعصور المظلمة ، اذ لم تكن المعارف والعلوم
 الطبيعية وغيرها كما هى الآن من الارتقاء والتقدم ، ولما كانت سنة
 الترقى فى كل شئ مقتضى بالنمو فقد أخذت العلوم الطبيعية وما يتبعها
 ترتقى وتظهر من عجائب المخلوقات ما فيه العجب الإعجاب ونهاية
 الاستغراب ، هذا وقد سطعت شمس هذه العلوم فى بلاد الغرب
 بعد أن هبوا من سبات الجمالة وأخذوا يبحثون عن خواص الجواهر
 الحية كالحيوانات والنباتات وعن خواص الاجسام الاخرى الجامدة
 والسائلة ، ولكن لا يعزب عن ذهن القارئ ان للجامعة الاسلامية
 عدة كتب فى هذه الاسرار قد تناولتها القوة فى القرون الاولى
 وقت الهجوم والحروب ، وقد ترجمت الى اللغات الاجنبية ولكن

غيروا مسمياتها فبدلوا « الصريح القديم الروحاني » المذكور في كتب
ابن سينا وابن ماجه والفارابي « بالتنويم المغناطيسي » مع أنهم لم
يصلوا الى الصواب .

فكان الاقدمون أول من طرقوا هذا الباب ودونوا فيه وبرعوا
واخترعوا من الاختراعات ما لا يمكن لأحد من البراعة في الاختراع
انكار اختراعاتهم وآثار اكتشافاتهم ، وناهيك بأهل مصر والعرب
والاندلسيين والفرس والكلدانيين واليونان والروم الذين كانوا لهم
القدح المملى وأحرزوا قصب السبق في هذا المضمار ، ولم تزل المغاربة
والهنود الى الآن موصوفين بالنبوغ في علم السحر والزيارة والطلاسم
التي هي من موضوعات علوم الطبيعة الباحثة في خواص الاجسام
فمن من اشتهروا من علماء « مصر » في العلوم الطبيعية « هرمس
الاول » وهو أول من تكلم عن العلوم الطبيعية ويقال انه أول من
أنذر بالطوفان .

ومن علماء العرب « جابر بن حيان الصوفي » كبير السحرة
في زمانه « ومحمد بن ابراهيم القزاري » « ويحيى بن أبي منصور »
كبير المنجمين في عصره « وخالد بن عبد الملك المروزي » « وسند
ابن علي » « والعباس بن سعيد الجوهري » وقد ألف كل منهم في ذلك

ذبحا منسوباً إليه موجوداً في أيدي الناس إلى اليوم فكانت أرصادهم
أول أرصاد كانت في مملكة الاسلام .

ومن علماء الاندلس « مسلم بن أحمد الهجري » أمام أهل
الاندلس في العلوم « وأبو القاسم أصبغ بن محمد المهدي » « وابن الصغار
أبو القاسم أحمد بن عبد الله » « والحسن بن حسين التجيبي » « ومحمد
ابن عبد الله النباش البجاني » هؤلاء هم من برعوا من أهل الاندلس
في العلوم الطبيعية .

ومن علماء الفرس « أبو معشر جعفر بن محمد البلجي » « وأردرشت
الفارسي » وهم الذين كانت لهم المؤلفات الجليلة في هذه العلوم
ومن علماء الكلدان الذين كانوا لهم الفضل في هذه العلوم
هم « برجس » « وواليس » « واصطفتن البابلي »

ومن فلاسفة اليونان الذين كانوا أرفع الناس طبقة وأجل أهل
العلم منزلة في هذه العلوم هم « بندقليس » « وسقراط » « وفيثاغورس »
« وأفلاطون » « وأرسطاطاليس » « ونيقوماخوس » والد
« أرسطاطاليس » « وثاليث المالمطي » « وفرفوريوس » « وبقرات » سيد
الطبيعيين « وجالينوس » « والشعادي » « ولوقس » « وأرسطوارطيس »
« وطيمولاؤس » الراصد للكواكب « وميطن » « واقطين »

واصدي الكواكب بمدينة الاسكندرية

ومن علماء الروم من فاقوا غيرهم في هذه العلوم هم «بختيشوع»
«ويوحنا بن ماسويه» «وثابت بن قرة الخزائي»

وقد ذكر بن خلدون في مقدمته شيئا عن الامم التي كانت
تشتغل بالسحر والطلاسم التي هي من موضوعات هذا العلم أيضا،
وعن تأليفهم الى أن قال:- (كانت هذه العلوم في أهل بابل من
السريانيين والكلدانيين، وفي أهل مصر من القبط وغيرهم، وكان
لهم فيها التأليف والآثار، ولم يترجم لها من كتبهم فيها الا القليل
مثل «الفلاحة النبطية» من أوضاع أهل بابل فأخذ الناس منها هذا العلم
وتقننوا فيه، ووضعت بعد ذلك الاوضاع مثل «مصاحف الكواكب
السبعة» «وكتاب طمطم الهندي» في صور الدرج والكواكب
وغيره، ثم ظهر بالشرق «جابر بن حيان» كبير السحرة في هذه
المسألة فتصفح كتب القوم واستخرج الصناعة وغاص على زبدتها
واستخرجها ووضع فيها غيرها من التأليف وأكثر الكلام فيها
في صناعة السيمياء لانها من توابعها، لان احالة الاجسام النوعية من
صورة الى أخرى انما تكون بالقوة النفسية لا بالصناعة العملية فهو
من قبيل السحر ثم «مسلم بن احمد المجريطي» أمام أهل الاندلس

في التعاليم والسعريات فلنخص جميع تلك الكتب وهذبها وجمع أطرافها
 في كتابه الذي سماه « غاية الحكم » ولم يكتب أحد في هذا العلم بعده
 أما عصرنا هذا فقد بلغ الإنسان فيه من العلم حدا قصيا وامتلك
 ناصية المعجزات فأنكشفت له أسرار الطبيعة، فاستخرج من كنوزها
 وأسر قواها، فاستسرى البخار، واستنطق البرق واستعاض عن
 الشراع بواخر تمخر في عرض البحار، وعن الجياد والقوافل
 بهواطر تسابق الرياح وتقرب الشاسع من الاقطار، ثم طمع بصره
 الى العلياء فأخذ يحدق الى القبة الزرقاء وقد كان ظننا جلدا مصفحا
 وكواكبها أنوار أهل السماء فما لبث أن اخترقها بذكاء فعرف
 حقيقتها ووقف على تركيبها وقاس ما بينها من الابعاد كانه منه على
 قاب قوسين أو أدنى .

ونزل الى قلب الاجسام المصمتة، ففتح المغلق ثم استنطق الطبيعة
 الصامتة، فما لبث ان تكلمت وباحت له بسرها المكنون، ووقف
 على سر نشوء الاحياء، وقرأ المطبوع على صفحات الهواء بمخبرات
 الكهرباء فانكر الممتنع، وقرأ ما في الضمائر من اختلاج الافكار،
 وعقد النبات في القرب والبعيد فقال انى والعالم واحد، وأطنب بهذا

الارتقاء يفاخر به السلفاء كأنه سيد هذه المخلوقات وسلطان هذه الكائنات .

هذا ولا يفوتنا ان نقول ان علماء الطبيعة وجدوا بعد البحث والتنقيب أن «التنويم المغناطيسى» له فوائد جمة لمنفعة الانسان خصوصا في الطب والتأثير بواسطته في رد النفس عن ميلها النفساني والعادات القبيحة ، وقد توسع الاطباء المشتغلون بالتنويم المغناطيسى وصاروا يستعملونه في معالجة المرضى التي يعسر عليهم تشخيص أمراضهم وفي اجراء العمليات الجراحية المختلفة، وبواسطة التنويم المغناطيسى يعلم لهم بوضوح محل آلام المريض وسير مرضه والعلاج اللازم لذلك الذى فيه شفاؤه .

وهذا هو «التنويم المغناطيسى» الذى أدهش العالم باكتشافاته الغريبة ومنافعه العظيمة ، وقد رأيت من البهضة المصرية المباركة الميل والتشوق لمعرفة سر هذا العلم الجليل وحقيقة أمره خصوصا بعد حادثة ذلك الطبيب الذى تبرأ منه سائر الاطباء حيث استعمل التنويم المغناطيسى في قضاء شهوته النفسانية وقد نال من حكومتنا العادلة الرشيدة الجزاء ، وقد أخذت هذه الحادثة دورا مهما بيننا

وتناولتها الجرائد وحدثت لغطا بين الجمهور وصاروا يتساءلون
عن التنويم وسره .

هذا وقد انتدبت النيابة العمومية سعادة العالم الكبير والنطاسي
الشهير محمد بك رشدي حكيماشى محافظة مصر لتنويم المجنى عليها في
قاعة المحكمة امام القضاء لتحقيق التهمة ، فظهر براعة باهرة وقدرة
عظيمة في التنويم المغناطيسي مما يال على نبوغه في هذا العلم وهو أول
عالم شرقي في القرن العشرين في هذا العلم .

فلذا رأيت ان أخرج للنهضة المصرية مؤلفا في هذا المبحث
الجليل ، وقد بسطت الكلام فيه عن المغناطيس وتاريخ التنويم
المغناطيسي والمغناطيسية الحرائية ، وغرائب وآراء العلماء ومذاهبهم
وحكم القانون فيه واشهر الطرق المستعملة في كيفية التنويم وفوائده
في الطب وتأثيره في الاخلاق وقد زيل به محضر تلك القضية المشهورة
فأجهدت النفس والنفس ولم آل جهدا في تهذيبه وترتيبه
فجاء كتابا وافيا بالغرض المقصود مع اني لست من رجال هذا الميدان
ولكني على قول الشاعر :-

(تشبهوا ان لم تكونوا مثلهم * فان التشبه بالرجال فلاح)
فاذا رأى القارئ الكريم هفوات يدبرة فلينبض الطرف عنها

وليغفر لي عجزى وتقصيرى ولينظر اليه بعين المتأمل البصير ولا
ينظر اليه بعين الانتقاد .

فلا تشال اخوانى من جهل هذا العلم وخروجنا عن الوزر الذى
يلحقنى من عدم تقديى ما ينفع وطنى وأهلى أقدم هذا النموذج البسيط
عملا بالواجب الذى على وخدمة لاخوانى، وليكن معلوما لدى اخوانى
ان هذا النموذج ما اخترعته من نفسى بل هو نتيجة بحثى ومزاولة
الكتب والمجلات الحديثة العربية والاجنبية الباحثة فى هذا العلم
ونسأل الله أن يوفقنا لمصلحة وطننا العزيز انه سميع مجيب آمين

محمد شرفى

القاهرة فى ابريل سنة ١٩١٥

المغناطيس

قد تقدم لك في مقدمتنا ان هذه الكائنات قد أودعت خصائص تظهر عند البحث فيها واجهاد الفكر في الوقوف على حقيقتها فاذا عرفت هذا وعرفت ان الانسان هو سيد هذه الكائنات والمصرف لها والذي يستغدها كما شاءت قواه ، ظهر لك ان بما أودع فيه من الخصائص هو أغرب وما خص به من الاسرار أعجب .

« والمغناطيس » قوة تحدث جاذبية في الاجسام وانفعالات بحسب استمدادها الطبيعي ، أو بمباراة أخرى هو مواد توفرت فيها خاصية جذب الحديد والنيكل والكوبالت والكروم والمجيز ، والمغناطيس الطبيعي هو اوكسيد لانك اذا دلكت به قضيبا من الحديد توفرت فيه خاصية الجذب وية قال انه "مغنت" ، وهو خاصية رجدت في العوالم الحية وغيرها كوجود الكهرباء الذي هو قوة حساسة تؤثر في الاجسام فتحدث جاذبية وانفعالات أخرى .

« قد بحث كثيرون من علماء الطبيعة في حقيقة الجاذبية الكهربائية والمغناطيسية مالا ؟ وهل هما ، بن الجواهر المحسوسة أو من الاعراض القاتة بالجواهر ؟ والغاية التي وقفوا عندها في البحث

اجماعهم على أن الجاذبية الكهربية المقتضية موجودة في مستودعاتها من الجمادات والنباتات والحيوان ، كوجود الروح في الاجسام الحية لا ترى ولا تلمس وإنما الذي يظهر منها التأثير فقط كما نحس بحركة النار بغير أن تلمس جوهرها المحرق .

ولكنه في الانسان أعظم تأثيراً وأغرباً. فعلاً، ذلك لان الانسان هـ العالم الأكبر الذي له قوة السلطان في التأثير ، وأن هذه الروح التي بها يحس ويتحرك ويعقل هي مستودع الغرائب والعجائب، وأن لها من القوى ما تستعبد به سواها من سائر المخلوقات ، فإذا توجهت هذه الروح أو النفس الى أي شيء ظهر من توجهها هذا ما لا يستعصي عليه كل شيء في هذا الوجود ، فالنفس أصل هذا الوجود والجسم ظرف لها تستقر فيه فلا غرابة اذا عرف الانسان ما وراء الطبيعة وما أودعت هذه الاجرام من الاسرار خصوصاً اذا تجردت نفسه عن المادة وخاضت من الاشتغال بمقتضيات هذا الجسم الذي هو ظرف لها وسبغت في ملكوت هذا الكون الذي هو في الحقيقة كمي أن يبول فيه النفس وتقف على ما فيه من الاسرار الآلآمية . فالنفس لها قوة كبرى وسلطان عظيم في التأثير ولو أردنا أن نوضح المظاهر التي تظهر فيها قوى هذه النفس لأجلنا هذا الى

الكلام على كثير من العلوم الروحانية وغيرها كعلم السحر والطلاسم
ومخاطبة الارواح (الاسيراتزم) وقراءة الافكار وما يقال انه علم
خاص بتأثير الارواح ولكن الذي نحن بصدده الآن هو علم «النويم
المغناطيسي» وهو أحد العلوم التي تظهر فيها القوى النفسية وما خضت به
من التأثيرات في غيرها من العوالم الاخرى واني أخلصها ما يمكن
أن تعرف به حقيقة هذا الباب اجمالاً .

فنقول ان للنفس قوة من القوى يقال لها قوة الارادة وهي
بعض من قواها الاخرى، فاذا صفت النفس وخلصت من الاشتغال
بالقوى الاخرى وانحصرت اتصالاتها في هذه القوة انحصارا كلياً
ثم توجهت هذه الارادة ترجيحاً النفساني فكل شيء يريد ان الانسان
بهذه الكيفية يظهر له ولو كان ذلك الشيء في أعماق البحار مجهول
القلوات وفي دورات الافلاك .

وأول باب لهذه القوة هو الفراسة، والدليل على ذلك انك اذا
وجهت قوة النفس الارادية الى شخص وكانت النفس لا شاغل لها
الا ما في نفس هذا الشخص ثم عطلت الحركة السكرية والبدنية الا
على ما في نفسه ، فأنت تخبره بما في ضميره المكنون كأنه شيء ظاهر
أمام عينيك، تظهر ذلك . الاجرام المحيطة وسائر بحار البحر ، وكذلك

الأمر إذا كانت الإرادة متوجهة ذلك التوجه بالاعتبار المتقدم إلى معرفة ما اتفق له في حياته من خير وشر فانك تخبره بما اتفق له في ماضى حياته ، ثم ان ارتفعت هذه القوة النفسية أمكنك أن تخبره بما سيحصل له في مستقبل أيامه .

وهذا ولما كانت النفس ذات القوة الإرادية لها سلطان على الجسم الذى هو ظرف لها فانها تستخدم من أجزاء هذا الجسم ما يلائم حركة قوتها وهى العين تلك الآلة التى توصل إلى النفس بواسطة النظر إلى الأشياء ذلك التأثير ، ومن هنا تعرف أن العين هى الواسطة التى تستخدمها النفس لأجل الوقوف على ما خفى عنها ، لذلك قال علماء الطبيعة أن الحيوان المفترس إذا أبصر حيوانا آخر مما هو من مواد غذائه فانما يبعث الرعب فى قلب فريسته بواسطة النظر إليها ، ونذكر مثالا آخر مما هو مشاهد أمام ظهرنا أننا هو القط والفار ، يصادف قد يكون الفار فى السقف والقط فى الأرض فيبصره فيقع بقوة النظر المنبثقة من نفس القط اذ هى فى هذه الحالة لا هم للقط إلا هذا الفار ، وهذا خلوص النفس وتوجهها إلى أمر واحد كما تقدم الكلام عليه .

وبما أن النفس البشرية هي أرق النفوس ، كانت ذات تأثير أقوى وأظهر في الأفعال، مثال ذلك أن روح الحيوانات الأخرى لا تلام روح الإنسان في التأثير ولذلك كان التنويم المغناطيسي بين الإنسان وأخيه

فكلما كانت في جسم حديث السن كانت أقرب إلى الصفاء ، ولك كان التنويم المغناطيسي في الأطفال ولذين دون البلوغ أنجح والتأثير النفسي أقوى من غيرهم .

تاريخ التنويم المغناطيسى (والمغناطيسية الحيوانية)

«التنويم المغناطيسى» هو عبارة عن مجموع الحوادث العصبية التي تتولد في انسان عومل بمقتضى طرق وأساليب تبطل عمل الجهات المخية وتنبه عمل جهات غيرها أو بعبارة أوضح هو نوم خاص يحصل باتعاب الحواس أو مفاجأتها بمؤثر من المؤثرات بواسطة طرق مختلفة سندكرها في غير هذا المكان .

فقبل أن نبدأ بالموضوع نبعث قليلا عن اشتقاق معنى هذا الاسم أي التنويم - فالكلمة « Hypnotism » التي معناها التنويم هي كباقي الكلمات الغير محصورة التي لا تخرج عن جزء من معنى التاريخ البشرى ، وهي مشتقة من الكلمة اليونانية Hypnōtēs هينو تيكوز التي معناها « مال النوم » « اراته يينس للنوم » وهذه مشتقة من الاسم اليوناني Hypnos هيبس الذي معناه « النوم » فالتنويم المغناطيسى مأخوذ من - تمريضات «مختارة» ال Personal Magnetism أي المغناطيسية البشرية ، ال Mesmerism أي الجاذبة المغناطيسية في الحيوانات للعالم مُسمر ، وال «Lraidism»

أى التنويم المغناطيسى العملى للعالم « جيس برىد » وال « Animal magnetism » أى المغناطيسية الحيوانية « Hypnotism » أى التنويم وال « Artificial Somnambulism » أى المشى الطبيعى فى النوم أو النوم الصورى أو « ماشى وهو نائم » وال « Electro-Biology » أى علم القوى العقلية وال « Suggestion » أى علم الغيب أو التخمين « وال « Neuro-hypnotism » أى علم تخدير الاعصاب وال « Psychic-force أو « Psychism » وال « Jar-phoonk » وال « Psycho-therapeutics »

مما يطول المقام عن شرحه .

وقد ذكرنا فى مقدمتنا على ان التنويم كان معروفًا من قديم الزمان حتى ان كهنة الهوس والبراهمة وغيرهم من كهنة الاوثان فى سائر الامم كانوا يستعملون التنويم المغناطيسى عاملين انه هو ذلك مما يثبت وجوده القلى من قديم الزمان، فكانوا يعالجون المرضى باللمس والنظر الخ الى أن ظهر للعالم الاستاذ « فردريك انطوان مسمر » الطبيب الالمانى فى سنة ١٧٣٣ الذى اكتشف المغناطيسية الحيوانية وأحيا هذا العلم مرة أخرى وينتسب اليه اكتشافه هذا المسمى « بالمسميرزم » الذى معناه الجاذبية المغناطيسية الحيوانية .

المغناطيسية الحيوانية

ولد هذا الاستاذ سنة ١٧٧٩ م ببلدة كيرستانس «بيادن» من أعمال المازيا، وكان شغوف بعلم الفلك أكثر من علم الطب فكان يصرف أكثر أيامه في تحضير هذا العلم إلى أن ثبت له أن هذه الآلة تؤثر من العوالم العلوية إلى العوالم السفلية، وكان يوجد في أيامه رجل قسيس اسمه «جاسنير» اشتهر بمعالجة المرضى وشفى أس كثيرة كان يصابون أمراض وعال مختلفة بذلك بواراة التأثير، فأثمت نظرهم «ما كان يفعله هذا القسيس فذهب هذا التأثير إلى القرية المذكورة، إلى القرية المغناطيسية وابتدأه وأيضاً في الجنة المرضى بالتأثير فنجى نجاوا امرأته رفق به فذهب إلى القرية من كل من كان سوله حتى أثبت أن الأجسام الباردة والساخنة وغيرهما تشفى بالطاقة لا بالمغناطيس، فكتب كتاباً في مدة من الزمن فتوح وتقدم فيه وظهر له أن القرية أيضاً تشبه القوة المغناطيسية فأظهر للعالم اكتشافه هذا وذلك سنة ١٧٧٥ م فأثمت نظر علماء عصره وأخذ شهرة عظيمة إلى هذا الاكتشاف الغريب المسمى «بالمسيزم»

غرائب التنويم المغناطيسي (وآراء العلماء ومذاهبهم وحكم القضاء فيه)

أثناء زيارة « العالم مسر » لباريز الذي كان موضع إعجاب
الفرنسيين على الخصوص إذ أدهشهم بما أتاه من الأعمال الجليلة والآثر
العظيمة، ومن ذلك أنه عالج العالم « كوردجيان » إذ شفاه من النقطة
المزمنة ومن انتفاخ البطن بعد أن أعيا أجمع الأطباء في علاجه، فقامت
على أثر ذلك « الاكاديمية الطبية » واستأنفت البحث في المغناطيسية
فاشتغل كل من المركيز « بويسيجور » والقس « فابيا » والجنرال
« وازيه » والدكتور « برتران » والدكتور « برنا »

وفي سنة ١٨٤١ خلف الدكتور « جيمس پريد » الذي
اكتشف « التنويم المغناطيسي العملي » المسمى « بالبريديزم » كل من
« مسنيه » « وشارل ريشيه » « ولويس » « وشاركو » « وبول ريشير »
« ويتر » « وريمند » « وبرواردل » « وليو » « وبرنهم » « وليجو »
« وبول منيا » « وكولير » « وبريون » « وجراسيه » « وبجول فوازان »
فساروا في الطريق الذي فتحه لهم العالم « جيمس پريد » سيرا حثيثا
واتفقوا جميعا على إمكان إحياء أمر ما لشخص أثناء النوم المستحدث كأن

يقال للشخص عن النوم شيء يكرر روايته بذاته عند اليقظة .
وقد قام الاستاذ «ليجو» ^(١) بمشاهدات عديدة على حدوث
الخيال أثناء النوم المغناطيسي ، فنوم امرأة توما مغناطيسيا وقد سبق
له تنويمها فقال لها أثناء نومها « ستذهين في خلال الاربعة أيام
الآتية الى مدام س . . . الحاضرة هنا الآن فتجديها جالسة بغرفة
الطعام عندئذ تجهين من تلقاء نفسك نحو الدولاب القريب من
الباب وتفتحيه وتأخذين منه كوبة صغيرة تملئها شرابا ثم تسألي
مدام س . . . أن تعاطي معك بعض منه وقبل مبارحتك منزلها
سترين ابنة صغيرة لابسة ملابس حمراء وخضراء غريبة المنظر
فستضحكين على شكلها كثيرا »

وفي اليوم التالي وصل الاستاذ «ليجو» الرسالة الآتية :
« جاءت مدام ت . . . منزلي في الساعة الثالثة تماما فما وقع بصرها
على ابنتي الصغيرة حتى قهقبت ضحكا اذ كانت تبدو لها كأنها لابسة
ملابس حمراء وخضراء ، ثم جلست في غرفة الطعام وبمدبرة من

(١) هو من فحول أسانذة مدرسة نالسي الحقوقية وأول من الفت نظر
القضاء والمشرعين الى تحديد المسؤولية الجنائية في التويم وأول من طبق التويم
المغناطيسي على القانون المدني وقانون العقوبات والطب الشرعي مؤلف

جلوسها وتفت وقالت أريد أن أشرب قدحا صغيرا من شراب
الانيسون فأتجهت بعد ذلك الى الدولاب وبعد أن فتحتة سكبت
شيئا من هذا الشراب في قدح صغير وناولتني أن أشرب منها
وكانت تكرر لي الاشارة عن نفسها بانها لا تدري سبب حذررها
عندي ولا تتداعى تعيين الذي ارشدها الى منزلي وبينما كانت تكلم
معي وقع نظرها مرة ثانية على ابنتي الصغيرة فكانت تستلقي على
قفاها من الضحك ،

[illegible]

(۱) هو أيضاً من اكبر اساتذة نالسي الحقوق مؤلف المؤلف

البوليس حينئذ سيقول ذلك الرجل لك حيث أنه لم يقبل أحد شراء
السندات منه فلا مناص له عن التخلي عنها ثم يلقى بها فوق هذا الفراش
ويتصرف ولا بأس عليك إذا أخذتهما بعد انصرافه وإذا كان يخشى
من التصاق تهمة السرقة بك فالواجب عليك أن تستودعها عند
أحد الناس أمام شهود وبعد عودتك إلى منزلك في اليوم نفسه
تذهبين إلى دار البوليس وترفعين إليه بلاغك »

وما تأتيت مدام ت... من نومها حتى شرعت تنفذ الخطة التي
رسمت لها فأنها رأت المجرم الوهمي الذي ذكرها لها الدكتور وسمعه
يتترج عليها شراء السندات (وقد استعصر الدكتور ستة سندات
بما كره على النازية) أتراكيا الفكرة الموحى بها إليها فأتت مدام
ت... أنها أتت بها من السارق فسلمتها إلى الدكتور كوديعة عنده
وعادت إلى منزلها وفي اليوم نفسه قبيل الساعة الرابعة توجهت لمقابلة
أمور البوليس وقد علم الدكتور فيما بعد من المأمور مستخدميه
أن... جاءت لرفع بلاغ وأنهم لم يلاحظوا عليها علامة
خارجية تدل على الشك في صدق قولها وقالت باستعدادها لإداء
الشهادة بمعارض السارق المرغوم عليها من شراء السندات المسروقة

وذهبت مدرسة « نانسى » وزعمائها وهم الاساتذة « ليو »
« ويرنهيم » « ولييجوا » الى أن كل انسان قابل للتويم المخنطيسى
وذهبت مدرسة « سلبتيرير » ومن أقطابها شاركو المشهور
برحلاته العلمية فى القطب الجنوبي « وبرواردل » الى أن المصايين
بالمستريا^(١) هم الذين يخضعون للتويم والظاهر أن احدهاتين
المدرستين فى الطرف الايمن والثانية فى الطرف الايسر من جمعية
علمية نقطة الوسط منها مدرسة « بتييه » وزعمائها هم « دو من باليه
« وماتيان » « وريون » واطهر ما يكون الخلاف بين مدرسة « نانسى »
« وسلبتيرير » فى تقرير السلطة التى تكون للمنوم على ارادة المنوم



ومن المسائل الخطيرة الآن التى يتباحث فيها زعماء هذا العلم
عما اذا كان المنوم يتأثر اثناء النوم المستحدث فيه بالاشارات والالماعات
التي يقصد بها السوء أو بالاوامر المشددة. فان مثل هذه المسائل التى
يتحتم على القاضي والخير والمحامى كما يتحتم على الفيلسوف مواصلة

(١) المستريا مرض نفسانى يتجلى بنقص فى قوة العقل وينقص فى الطباع
والاخلاق وكثرة التهيجات والاضطرابات العصبية وكنها الحقيقى لا يزال غامضا
ومعظمها بعدد غير محصور من مختلف الاعراض المزمنة الطبيعية المؤلف

السعي لكشف سرها .

من ذلك أن أحد اطباء القرنسوايين يدعى الدكتور م... وهو شاب في مقتبل العمر نوم خيلته واوحى اليها فكرة ارتكاب جريمة قامت باقرارها فعلا فالقى القبض عليها وسيقت الى المحكمة وكاد يصدر الحكم بادانتها لولا أن طيبا آخر كان يهتم بأمورها كثير الاهتمام أثبت أمام قاضى التحقيق بعد تنويم المهمة أن فى الاستطاعة حمل النوم على سرد وقائع الجريمة وقيامها بعمل حركات تشبه الحركات التى تأتىها أثناء ارتكابها الجريمة وقد كانت هذه التجربة سبباً لاقتناع القاضى بعدم مسؤولية المهمة التى ارتكبت الجريمة وبناء على ذلك حكم بأن لاوجه لاقامة الدعوى عليها وهذا الحادث دليل على تأثير الايماز بالجرم .



وقال الدكتور «ليو» المار ذكره وهو من زعماء «مدرسة نانسي» انه فى اكتوبر سنة ١٨٨٦ حضر اليه الدكتور م... واعرب له عن رغبته فى مشاهدة تجربة يكون أساسها الايماز باقرار جريمة وكان من يدعى ن... موجودا ذلك الوقت عند الدكتور، فاتفق الدكتور مع الزائر الدكتور م... على أن يوعزا اليه بارتكاب جريمة سرقة

في ظروف تسمح لهما بمراقبته اثناء الشروع في السرقة وكان صديق
من أصدقاء الدكتور « ليو » واسمه المسيوف ... خارجا من عنده
في تلك اللحظة فاتفقا لدكتوران على أنه يجملان ف ... الشخص
المعتدى عليه بالسرقة وان يكتم هذا الخبر عنه كل الكتمان .

فقوم الدكتور « ليو » المسيرن ... المار الذكر وبه أن نام
نوما مناعيا قال له « في الساعة الحادية عشر من صباح الغد
ستذهب الى منزل المسيوف ... المتفق عليه بالاعتداء » الذي
سيقتلك في غرفه ، اذا وقع نظرك على تماثيل ، مغيرين فاستعمل
المهارة والحق في سرقتها وانما أنت نياياك وانك ان اليوم
التالي لهذا السرقة يا نياياك ... على فانتك فانتك ... فورك
الى رل الرل ... رل الرل ... رل الرل ... رل الرل ...
و ... اليام من هذا ... رل ... رل ...
... رل ... رل ... رل ... رل ... رل ...
... رل ... رل ... رل ... رل ... رل ...
علامات الا ... رل ... رل ... رل ... رل ...

أما المسيون ... فقد وبخه ضميره على ارتكاب السرقة فاعار
التمثالين من فوره الى صاحبهما واسطة احدا الغلمان، وهذه الحوادث

هي من تأثير الايعاز بالمنوم لعمل الجرائم وهو مذهب « مدرسة
ثانسي » على أن ذلك المنوم لا يستطیع وهو في حالة النوم القنطاطیسی
مقاومة ما یوعز به الیه .

أما مدرسة « سبتيير » فلا تسلم بإمكان وقوع الجريئة بمجرد
الإيمان الحامل أثناء اليوم المناطيسي أى على عكس « مذهب لاسي »
وقد أيد الدكتور « برواردل » الذى من زعماء « مدرسة سبتيير »
بمذهب مدرسته الى « لوم أو لوموز اليولا يانى من التصرفات
الاوقات منها ان وريته والاحلاق الذى يجب عليها
التي لا تتنازل بها الكون رادى خلق
بابا لئلا يات لى تترت انا م « طابى انا »
كانت نازلا كن نغدها سألنا رند لاهى محكا انا
باريز « اتب بامعة ٢٦ يار ١٨٨٦ كبر الير انا بوس
نا ر « انا لارة كابر الا اننا « انا رية
واليك انا لك « انا رة « بلاغ الكبر « وية »
(الذى انا بامعة انا لارة لوموز المهم انا لارة على
ذمة التحقيق) الى جمعية الطب والاحوال النفسية فى بازين

(في منتصف الساعة الحادية عشرة صباحا قبض بعض رجال بوليس الآداب العمومية على المدعو د. ٠٠ لأنه بقي نحو نصف ساعة في مبولة عمومية ارتكب اثنائها أفعالا منافية للآداب فلما سبق الى مركز البوليس احتج ببراءته فلم يسمع له أحد بل أرسل الى المحكمة التي حكمت عليه بالحبس)

والغريب أنه لما جيء أمام القاضي كانت تبدو عليه علامات الذهول لدرجة أنه بعد صدور الحكم عليه كان لا يتذكر أنه عوقب بعقوبة ما . على أنه عاد فيما بعد الى صوابه . فابلق رئيسه الذي كان يشتغل عنده وهو في الحبس ما اتفق له من الحوادث يؤخذ منه أنه مصاب بمرض مزمن وأنه كان في سنة ١٨٧٩ مستخدما عند الدكتور « مسنية » باستتالية « سان أنطون » فاصيب بهذيان ليلي باليقظة اثناء النوم ، واتضح للدكتور « موتيه » السالف الذكر من حاله أن الغالب عليه المزاج العصبي وأنه كثيرا لا يراعى في الجماع وأن جسمه مسلوب الحساسية في جهات عديدة فرأى في الامكان تنويمه تنويما مغناطيسيا

هذا وقد استأنف د. ٠٠ الحكم الصادر عليه من المحكمة الابتدائية كما ذكر ، فعين الدكتور « موتيه » المذكور خيرا للبحث في أمره

وهو الذى كان اشتبه فى أن جنحة ذلك المسكين لم تكن الادوار من أدوار المرض الذى هو مصاب به واستنتج من ذلك عدم مسئوليته والحكم ببراءته، وقد اقترح الدكتور «موتيه» على محكمة الاستئناف تنويم المدعو د... أمام المستشارين جميعا فترددت المحكمة فى اجابة الطلب أولا ثم وافقت عليه وهالك شرح التجربة التى أجراها الدكتور «موتيه»

قال الدكتور المذكور أن د... ممن يسهل تنويمهم اذ يكفى بأن يؤمر بأن يشخص بنظره مدة ما من الزمن ، وبهذه الوسيلة استطيع ادخاله فى دور اليقظة المستعدثة أثناء النوم وهو الدور الذى يسهل فيه سلب ارادته وجعله خاضعا لسلطان ارادتي

وحينما شرع الدكتور بالتجربة مع بعض المستشارين فى غرفة الاستشارة استدعى المدعو د... وكان فى غرفة المتهمين فما كاد يسمع صوته حتى انحدر نحوه دافعا أمامه الحراس الذين كان يلتقى بهم فى طريقه وكان يدفعهم بقوة يحاول ازالة عقبة من طريقه ثم فتح باب الغرفة حتى اذا صار على مقربة من الدكتور وقف دفعة واحدة مستقيما الجسم ثابتا كالخشب المسندة وكان لا يعرف احدا سوى الدكتور ولا يرى غيره ولا يطيع الا أمره، ولقد رغب رئيس محكمة

الاستئناف التأكد من فقدته ذكرى الحوادث المتعلقة بالاصابه ،
 فطلب من الدكتور الى أن يأمره بفتح ثيابه كيبتلونه مثلاً فقال له
 الدكتور يا .. اخضع ملابسك فأخذ يخضع ملابس به بسرعة المجنون
 ثم قال له الرئيس أن يوحى اليه الدكتور السؤال الآتى « ما الذى
 فعلته فى المبروك » فوجه اليه الدكتور السؤال ثم اوقفه امام الحائط فتأرجل
 من يده وتر به من الحائط وتحرك حركة من يسبح فيه وكرر هذه
 الحركة ، وفى خلال ذلك ايقظه الدكتور بنفخ هواء بارد فى عينيه
 فقامت به عرته الدبشة فى وجوده فى هذا المكان ، فدنا منه الرئيس
 وقال له يا .. لقد خانت ثيابك أسامنا الآن ، وأجاب لا أظن
 يا .. انى أجراً على هذا الفعل ، فقال الرئيس له أن الحاضرين
 جميعاً رأوا من انك ريكنى أن تتنظر كذا فى المبروك
 ليبتدئ به ذلك فأجاب الرئيس فى ذكرى يار الرئيس ..
 فلما حدثت ابلات ثم برئيس المبروك الآتى ...
 حيث انه يانه ثبت على ... الاعمال انزربة اليه لم يثبت
 ثبوتاً كانيا انه مسئول عنها ادبياً .

وحيث انه يؤخذ من الاختبار الذى قام به الدكتور «موتيه»
 ان المهم كثيراً ما يوجد فى حالة اليقظة اثناء نومه وانه لا يجوز وهو

في هذه الحالة اعتباره مشغولا عن تصرفاته
 'وحيث ان هذا الاختبار قد عزز بتجربة اخرى عملت أمام
 حضرات المستشارين --

وحيث انه في هذه الحالة لا يبرز اعتبار د... مشغولا. بكت
 المحكمة. (١) انكم الم... أنف وبان... وجه لا قابلية الدمارى على أنهم
 * *

رأى... محكمة استئناف... في أول يوليو
 سنة ١٨٩٦ قرارا اقصت فيه... لالتزيم القضاة...
 رفعت أمامها... وصية... وقا رفعت... ليون...
 ١١... ان... انهم...:

رأى... ١٨٣٣...
 جووجو... وصية بتاريخ هذا الشهر... وميتها
 الم... كالتنمين الاتيين :-

(١) اعين وارثا... المير (المعلم جرت) "تالمن بلون
 بشارع ترم نمرة ه ان ينفذ الهبات الاتية :-

(الثاني) اهب خادمتى «فيليسيا باليه» ارملة اويير القاطنة
 معى مبالغ عشرين الف فرنك بشرط ان تكون في خدمتى وقت وفاتى

وأن تقوم باطعام كلبى وان تعتنى بشأته حتى يموت
وقد طعن الورثاء فى الشق الأول من هذه الوصية قائمين ان
(انسلم جوف) كان ممن تعريضهم اليقظه فى حال النوم ، وان زوجته
كانت تباشر استخراج طوالم الناس بواسطة ورق اللب وانهما
كانا يلازمان صاحبة الوصية فى مرضها الاخير بحجة علاجها بالمغناطيسية
وطعنوا فى الشق الثانى منها متهمين (فيليسيا باليه) الخادمة
بالاشتراك مع (جوف) وزوجته فى تدبير الرسائل لاقتناص مال
مدام (ماري جورجو) بقوة الايعاز والتأثير المغناطيسى
وقد أصدرت محكمة استئناف ليون فى هذه القضية حكما سببا به :-
حيث ان عدم الاهلية للاستلام الواردة فى المادة ٩٠٩ من
القانون المدنى لا تقتصر فقط على الاطباء الحائزين على لقب الدكتورية
بل تشمل كل شخص عالج المريض معالجة طبية اثناء مرضها الاخير
وحيث انها تنطبق بنوع خاص على اصحاب التجارب العلاجية
وتتناول ايضا المشعوزين والقائمين بالاعمال المغناطيسية وغيرهم
ممن يزاولون فن العلاج بغير صفة قانونية ولا ضمانه تكفل علمهم
وادابهم بحيث يؤثرون فى ذوى العقول الساذجة التى اعتادت الاوهام
والخرافات تأثيرا أشد خطر آمن التأثير الذى يؤثر به الاطباء والصيادلة

وحيث ان وصية ٧ مايو قد كتبت بتأثير الايمان والايمان
الذين اثر بهما « انسلم جوف » وزوجته على ما يؤخذ من أقوال
« بويه وشركاه » في نفس مدام « ماري جورجو » الموصية وتمكنا
بواستطعنا من وضع ارادتهما في مكان ارادتها حتى اكرهاها على
كتابة الوصية لصالحهما .

وحيث ان الوصية في هذه الحالة تكون لقيمة لها لا تعتبر
عن ارادة الموصية وهي متمتعة بحرية التصرف وصواب الفكر .
وحيث ان مسألة العلم بها اذا كان في الامكان بعد تنويم
شخص تحتيم ارادة المنوّم عليه تحتيا يفسر معه عند اليقظة قيامه
بتنفيذ اوامرها كآلة الطبيعة انما هي من المسائل العلمية التي لم تظهر
الحقيقة فيها حتى الآن ظهوراً واضحاً .

وحيث انه اذا كان هناك مذهب في التنويم المغناطيسي يسمى
بمذهب « مدرسة نانسي » من مبادئه ان كل انسان قابل للتأثير بموامل
الايمان ، فان هناك مذهباً اخر يسمى مذهب « سلبيري » مقتضاه
ان الايمان والايمان لا يتحققان الا في الاشخاص المصايين بالهستيريا
او العصبيين وان بجانب هاتين المدرستين اللتين تذهب كلتاها
مذهباً مضاداً للآخر فيما يتعلق باهم مسألة الموضوع الا وهي تطبيق

الايماز والايحاء، ويوجد اطباء وعلماء كثيرون يرون في حوادث التنويم المغناطيسى والتأثيرات المغناطيسية انها لاحظ لها في الوجود وحيث ان المحكمة لا يمكنها ازاء هذا الخلاف حسم النزاع في الموضوع المعروض عليها بدون أن يعروها شيء من الاشتباه واضطراب الضمير .



وقد ذكر كل من الاساتذة « ليو » « وبرنهم » « وليجوا » الى ان مجرد التوقيع أثناء النوم المغناطيسى على ورقة يقصد بها الاعتراف بدين او الايماز بشهادة كاذبة اصالح او ارغام النوم على وصية يتبرع فيها بماله لأناس لاحق لهم فيه وافساد الشروط الاساسية للعقود المدنية كل هذا لم يكن الا العوبة من الاعيب الصغار .



هذا وقد قام سعادة العالم الدكتور محمد بك رشدي حكيم باشي محافظه مصر بعمل عدة مشاهدات في التنويم المغناطيسى بحضور كثير من افاضل كبار رجال حكومتنا واعيانها وهو اول نابغة شرقي في هذا العلم وانا لتفتخر بهذا الاستاذ المصرى العظيم ونبجله من ذلك انه نوم... نوما مغناطيسيا فنامت بعد عناء قليل ثم

امرها بان تقف وتجلس على كرسى مخصوص كان خلقها « ولم تكن تعرف مكانه من قبل » فقامت وهي منفضة عينيها ومشت مشى السكارى وجلست على الكرسى الذى امرت بالجلوس عليه .

وهنا طلب احد الحاضرين ان يسألها عن مرضه وهل يشفى منه فأوقف الدكتور الحاضرين الواحد بجوار الاخر وبينهم الرجل الذى يريد السؤال عن مرضه ثم امرهم ان يمدوا ايديهم نحو النائمة ففعلوا فطلب منها الدكتور ما يأتى : —

س امرك ان تضعى يدك على كل يد ممدودة نحوك من ايدى الحاضرين وتخبرينا عن المريض منهم ؟

ج (فبعد ان جست ايديهم) مسكت يد احدى وقالت هذا هو المريض س ما هو مرضه ؟

ج (بعد سكوت طويل) انه مريض بالدوخه « الصرع » هنا تعجب كل الحاضرين لانه كان حقيقة مصاب بهذا المرض كما قالت

س هل يشفى من هذا المرض ؟

ج نعم يشفى منه .

ثم ايقظها من نومها .



ونوم... للمرة الثانية بحضور اثنين من اشهر اطباء الانكليز
وغيرها وبعد التحقيق من نومها دار بين الدكتور والنائمة
الحديث الاتي : —

س هل انت نائمة ؟

ج نعم

هنا طلب أحد الحاضرين من الدكتور ان يقدم اليها علبة من
الفضة كانت معه لتخبر ما في داخلها وكان الحاضرين لا يعرفون
ما تحتوي عليه فسألها الدكتور : —

س أمرك ان تمسكي بيدك هذا الشيء وتخبري عن نوعه ؟

ج (مسكتها وقالت) هذه عليه سجائر

س قولي ما في داخلها ؟

ج فيها سجائر

س ما عدد السجائر ؟

ج ستة سجائر

وقد طلب صاحب العلبة من الدكتور ان يسألها أيضا عن
شيء آخر كان في العلبة مع السجائر ؟

س ماهو الشيء الموضوع في العلبة مع السجائر

ج شيء صعب على قوله . اهـ . (فلوس) لافضة ولا ذهب .
 فاخذ الدكتور العلبة من يدها وخرج هو والحاضرين في حجرة
 ثانية وفتحها فاذا فيها ستة سجائر وورقة (بنك نوت) قيمتها
 خمسة جنيهات ، بعد ذلك أيقظها وسألها أن تقول كل ما أمرها به
 فقالت كل ما حصل .



ونوم . . . للمرة الثالثة بحضور بعض اطباء مستشفيات وزارة
 الاوقاف وفي أثناء نومها خبأ احدهما شيئاً في يده وطلب من
 الدكتور ان يأمرها ان تخبر بالشئ الخبأ في يده ، فأمرها بذلك
 بعد ما عرف الدكتور هذا الشئ ، لكي يصل التأثير منه اليها ،
 ثم أوقف الاطباء الحاضرين وكلفهم ان يمدوا ايديهم نحوها وهي
 نائمة فسألها الدكتور : —

س أمرك ان تمسكي بيدك ايدي الواقفين امامك وتشيري
 الى اليد المطبوقة على شيء . (فرت على الايدي ومسكت اليد
 المطبوقة على الشئ . وقالت)

ج هذه هي اليد المطبوقة على الشئ .

س ماهو هذا الشئ ، التي طبقت اليد عليه ؟

ج خاتم ، وكانت الحقيقة كذلك .

ثم أمرها ان تضع يدها على يد احد الدكاتره الحاضرين
وتخبر مافي ضميره ، فقالت انه يشاور نفسه قصد السفر (وكان
الامر كذلك)



ونوم... للمرة الرابعة بحضور بعض كبار رجال الحكومة
واخرين ليحرب ما اذا كانت تعرف كم الوقت بالساعة ، فوضع على
عينها منديلا مع انها كانتا مغمضتين تماما ثم أتى بساعة احد
الحاضرين ووضعها على جبهتها وسألها :-

س امرك ان تنظري الى الساعة بمجهتك

ج نعم نظرتها

س عرفي عن العقرب الصغير على أى عدد والكبير على أى عدد؟

ج العقرب الصغير على « ٥ » والكبير بين « ١ و ١١ »

ولما نظر الى الساعة وجدها حقيقة « ٥ » الا تمانى دقائق ثم حرك

عقربى الساعة ووضعها على معدتها وسألها :-

س انظري الى الساعة بمعدتك وعرفي عن العقرب الكبير على أى

عدد والصغير على أى عدد .

ج نظرتها

س عرفي كم الساعة الان ؟

ج الساعة ستة وعشرة دقائق (وكان هذا صحيحا)

* *

ونوم الدكتور « شارلي » احد اطباء والانكليز من بلدة « يورك » بانجلترا شابا لا يتجاوز العشرين سنة كانت عادة التدخين متمكنة منه أشد التمكن حتى انه يدخن ماينوف عن الثلاثين أو الاربعين سيجاره يوميا ونشأ عن ذلك انه اصبح في حالة صحية رديئة فنوم الدكتور الشاب المذكور بحضور بعض اصدقائه ، فنام بعد مضي بضعة دقائق فسأله الدكتور :-

س هلي أنت نائم ؟

ج (بعد سكات) نعم

ثم امره ان يمد ذراعيه وان تكون يايته صلبه ، ففعل ، فسأل الدكتور احد الحاضرين ان يقوم ويثني ذراع النائم ، فقام احد اشداء الحاضرين ومسك ذراع النائم واراد ان يثنيه فلا أمكنه ذلك ، ثم ساعده اخر من الحاضرين فما أمكنهم لانها كانت يايته كالحديد ، ثم امره الدكتور أن يرجع ذراعه وبعدئذ جعل يوصيه .

ويأمره بالامتناع عن التدخين بتأنا قائلاً له ان للتدخين رائحة كريهة منتنة للفم معددا مضاره والامراض الناشئة عنه .

ثم اوحى اليه على أن الحاضرين امامه ليس الا مرضى مصابين بامراض مختلفة فتاكة ناشئة من عادة التدخين وقد حضروا لمعالجة انفسهم ، وقام ايضا بتشرح جثه وهميه امامه ليظهر له الاضرار التي سببها التدخين للجسم ، فكان يتأثر من هول ذلك المنظر الوهمي وكانت تبدوا عليه علامات الذهول والاندهاش فوعده ان لا يعود للتدخين مرة أخرى طول حياته . وبعد أن أيقظه من النوم سأله الدكتور هل تتذكر شيئاً مما جرى لك فقال اني لا أتذكر شيء ما ثم قدم له سيجاره من اجود الاصناف فما كاد يذوقها حتى شعر لها بمرارة طعم فالتقاها متعذراً ،

وفي اليوم التالي وجد من نفسه هذا النور ذاته من التدخين . بعد أن شعل سيجارتين في بادئ الامر فالتقاها من يده الواحدة . بعد الاخرى واقلم عن التدخين بعد أن كان من أكبر مدمنيه .



كانت ابنة احد اصحاب المعامل الفرنسيه « بليون » مصابة بمرض اعيت اربع اطباء الذين قاموا بعلاجها ولم يصلوا لمعرفة

المرض اذا كانت تبدو عليها كلها مصابة « بدرن رثوى » والحقيقة غير ذلك .

وكان يوجد بقرية بجوار تلك المدينة طبيباً يدعى الدكتور « لامونير » كان مشغولاً حينئذ بالتتويم ، فلما ذهب والد الفتاة اليه اخبره ان ابنته مصابة بمرض لم ينجح احد الاطباء في معالجتها فنوم الدكتور « لامونير » اخت الفتاة المذكورة فنامت بعد برهة من الزمن فسألها الدكتور ما يأتى :-

س هل انت نائمة ؟

ج نعم نعم

س هل يمكن ان تشفى اختك من مرضها ؟

ج (بعد سكوت قليل) نعم تشفى ولكن .. اه .. بعد زمن

س ماهو المرض المصاب به اختك ؟

ج (شئ صعب) مصابه « بسرطان فى المعدة »

ثم اخذت تشرح مرض اختها كاعظم خبير والعلاج اللازم لها واكدت بوجوب فعل الاستئصال الكلى للمعدة اذا كانت حالة المريض وحسود السرطان القاصرة على المعدة يسمعان بذلك وذكرت اسماء عدة جذور نباتية وذكرت كيفية علاجها بهم

واقترحت ان تكون المعالجة في بلده... من شمال فرنسا ثم أسباب مرض أختها .

ثم ذكرت أيضا أن والدتها استلد بعد اسبوع من الزمن طفلا ولكنه سيموت بعد يومين من الولادة (وكانت الحقيقة كذلك أذ والدتها وضعت بعد اسبوع من هذه الحادثة وأيضاً توفي الطفل بعد يومين كما ذكرت)

فقام الدكتور « لامونير » بالملاج الموصوف له وعمل الاستئصال المرسوم له وفي مدة ليست بطويلة تم شفاؤها بعد ان خاب في علاجها كثير من أبرع الاطباء .



ونوم احد اطباء الامريكان ببلدة « هيدزفيل » بنيويورك بامريكا بتنا ندعى « كيت فوكس » قد سبق له تنويمها وذلك بمنزل احد اصدقائه في مارس سنة ١٨٨٧ اذا كان التنويم لم ينتشر كما هو عليه الآن ، وبعد ان نومها نوما مغناطيسيا أمرها أن تخبر بأشياء حصلت أو ستحصل لصديقه

فبعد سكوت طويل قالت ، كان يسكن هذا المنزل رجل ذو ثروة عظيمة وامراته توفت منذ ثلاث سنوات تاركنا ولدين ، وبعد

وفات زوجته بمدة أرسل ولديه الى كلية . . . وبعد مرور عام
 تربصت له عصابة من اللصوص وهوجمت منزله بقصد سرقة
 فتصدى لهم فقتلوه ثم حفروا له حفرة بجوار القبو على بضمت
 امتار من الصالة الصغرى الموجوده بجوار القبو ودفنوه وسرقوا
 ماوصلت اليه ايديهم ولاذوا بالفرار وقد أخطرت الحادثة للحكومة
 بواسطة اولاده الذين حضروا من السكينة على أن يمضوا زمن
 المسامحة مع والدهم بعد أن مضى عدة أشهر على مقتل والدهم
 (فتعجب صديق الدكتور من هذا الخبر وكان فى الحقيقة كذلك
 وقال حقتى انى حضرت من السكينة بقصد قضاء زمن المسامحة مع
 والدى فلم أجده بالمنزل وقيل لى بانه لم يراه أحد قط من مدة قبلت
 هذا الحادث للحكومة كما روته) . ثم ايقظها من النوم و - ألهاهل
 تتذكرى شيئا مما حصل ؟ فاجابت انى لم اتذكر شيئا قط .

فاهتم للامر صديق الدكتور وابن هذا الرجل المثرى ، فاحضر
 رجال يحفرون فى المكان الذى ارشدت عنه « كيت فوكس »
 بحضور بعض من رجال البوليس وبعد أن حفروا ستة اقدام وجدوا
 جثة مدفونة بلايسها ؟ وبعد أن اخرجوها ثبتت أن الجثة جثت
 والد صديق الدكتور ، فكتب المحضر اللازم وطلب البوليس من

الدكتور أن ينوم الفتاة مرة أخرى ويسألها عن الجاني وأوصافه ،
 ففي اليوم الثاني نوم الدكتور « كيت فوكس » للمرة الثانية
 وبعد أن نامت سألتها أن ترشد مكان الجاني وأوصافه . فبعد
 سكوت قليل كرر عليها الدكتور السؤال مرة أخرى فقالت : —
 (كان من ضمن موظفي معمل هذا الرجل شاب اسمه ...
 غير مستقيم السير فاسد الاخلاق فلسوه سلوكه رقت من الخدمة
 فتردد على هذا المئري مرارا بقصد ارجاعه الى وظيفته فلم يفلح ،
 اخيرا ارسل خطاب في الشهر ... يهدد به هذا المئري اذا لم يرجعه
 الى وظيفته فما كان اليوم التالي لهذا التهديد حتى تربص له بمنزله
 هو واخربن ... وقتلوه ثم دفنوه في هذا المكان)
 فسألها الدكتور : —

س امرك ان ترشدي عن محل هذا الجاني
 ج (شيء صعب) .. بعيد وقاطن في قرية ... وسيسافر منها قريباً
 ثم ايقظها الدكتور وعلى اثر ذلك قدشت ملابس القتل فوجد
 الخطاب المرسل اليه بالتهديد بامضاء ... كما خبرت فخبرت
 الحكومة جهة اقامة الجاني على حسب ارشاد « كيت فوكس »
 فتبضوا عليه اذ كان على استعداد للسفر كما ذكر وسبق الى المحكمة

بونال ماجنت يدها بعد مضي خمسة سنوات تقريبا من هذه الجناية .



والتي مرة الدكتور « سافيج » احد اساتذة (جامعة كولومبيا)
بأمريكا محاضرة في التتويم حضرها جم غفير من طلبة الكليات
الآخري وذلك في إحدى مسارح التمثيل فتوم أحد الفتيات وبعد
مضي خمسة عشر دقيقة نامت فسألها الدكتور : -

س هل أنت نائمة ؟

ج نعم نعم

فطلب الدكتور من احد الحاضرين أن يصعد الى المسرح ويكتب
ما في ضميره على قطعة ورق ، فصعد أحد الحاضرين ويده ورقة
واعطى للنائمة ورقة مثله . وابتدأ يكتب ما في ضميره بعد أن امرها
الدكتور ان تكتب مثل ما يكتبه هذا الشخص وبعد برهة من الزمن
عرض الدكتور كتابة الشخص المذكور وكتابة النائمة على الحاضرين
فكانت طبق بعضها مع ان الكتابة كانت باللغة الفرنسية والنائمة
لا تعرف هذه اللغة فاندحش الحاضرين لهذه المشاهدة ..

ثم أمرها للمرة الثانية أن تنام على كرسيين بان تضع ارجلها على
احدهما ورأسها على الآخر ففعلت . ثم سأل احد الحاضرين ان

يصعد الى المسرح ويقف على وسط جسمها .

فصعد أن الحاضرين ذو جسم ضخم ووقف على وسط جسمها فلم تتحرك ولم ينثنى جسمها قط وقام بعدة حركات وهو على وسط جسمها فكانت يأسه صلبه كالحديد . فتعجب كل الحاضرين

ثم أمرها للمرة الثالثة ان تقف وتثبت في مكانها فقامت ووقفت كما أمرها فطلب الدكتور ، اثنين من أشداء الحاضرين أن يصعدا الى المسرح ويحركا النائمة من مكانها . فصعد اثنان من أشداء الحاضرين الى المسرح وحاولا بكل قواهما ان يحركا النائمة فلم يمكنهما ، وكانا يثبا عليها من بعد كي يدفعنا النائمة حتى تتحرك فكانت كالصرح الضخم فاستغرب الحاضرين أشد الاستغراب

ثم أمر الدكتور الحاضرين ان يدلوا برائيتهم يراينط غيرهم وان يجلسوا في مكان غير مكانهم ، وبعد ذلك أمر النائمة أن تنزل من المسرح وتعيد البرائيط الى اصحابها وتجلسهم في مكانهم الاول فبعد بضمت دقائق نزلت النائمة واختارت صفوف المتفرجين واعادة البرائيط الى اصحابها كما في الاصل واجلستهم في مكانهم الاول كما أمرها وعلى أثر ذلك انتهت المحاضرة وانصرف الجمهور

طرق

في كيفية عمل التويم المغناطيسي

للتويم المغناطيسي عدة طرق مختلفة كلها مبنية على الاعتقاد بالنوم فبقوه ارادة الرجل يمكنه أن يجمع تيار وسائل المغناطيس الموجود في كل مكان وفي كل انسان ، في أى جزء من أجزاء جسمه الذى يراه موافقا وعلى الخصوص في أجزاء اطراف الجسم ويلزم أن يكون النوم صاحب اراده قوية واثق من نفسه في عمله وافكاره متجهه على فرض ثابت حتى يؤثر على النوم باقوال مؤثرة وبذلك تنجح عمليه التويم واليك أشهر الطرق المستعملة في ذلك

طريقة مدرسة سلبتير

يؤثر زعماء هذا المذهب وقد سبق أن ذكرناهم في غير هذا المكان الذى كان رئيسهم الدكتور « شاركو » المشهور برحلته العلمية « في أصحاب الامزجة العصبية اى المصابين بامراض عصبية (كالزار) فيجلس الشخص المراد تنويمه أمام ضرع شديد اللمعان كضوء

الغاز أو الكهرباء ويطلب من النائم التحديق بنظره الى هذا النور ، حتى اذا دامت عيناه شاخصتين للنور ولم تتجه الى أى شيء اخر لا يلبث أن تبطل حركة النائم وتتصلب اعضاؤه فتحفظ شكلها الذى كانت عليه عملية التنويم ويؤدى الاعمال الموافقة لهذا الشكل ، فاذا كانت يده مبسوطتين دما وابتهل ، واذا كان جالسا القرفصاء تصونا من البرد احس يبرد شديد ، ويمكن توجيه الاوامر اليه فيأمر بها قولا وفعلًا واذا ترك وشأنه عاد الى الحالة التى كان عليها سابقا واذا منعت اشعة الضوء عنه تشنجت عيناه من الحاجبين واضطربت اجفانها وسمعت منه زفرة ثم وقع فى النوم وقد لا تحفظ اعضاؤه شكلها الاصلى وتنقبض عضلاته اذا دق دقا خفيفا على الاوتار ، أما اذا فتحت عيناه تعطل شعوره وحركته الارادية واذا دلكت رأسه أو ضغط عليها انطبقت اجفانه وظهر عليه انه ينام نوما طبيعيا وتكون حواسه حينئذ في حالة تهيج شديد جدا يسهل معها التأثير بالاشارة أو بالاقناع أو بالامر ويبلغ من شأنه هذا الوقت اذا دق طبل مرة او أكثر وقف ساكنا ثابتا كما تتمثال وتتصلب عضلاته تصلبا يكون كسر الذراع فيه اقرب من ثنيه تلك هي الحالات التى تتغير فيها التنويم المغناطيسى وهى محصورة

في كافة الحواس اذا أثر فيها بشدة أحدثت النوم .

طريقة مدرسة نانسى

طريقة هذه المدرسة تخالف طريقة مدرسة « سلبير »
وهي ان يجلس الشخص المنوم على كرسى بأن يلقى رأسه الى
الخلف ، ثم يقف المنوم خلفه ويحدد يبصره في عينى النائم الى أن
ينام ، ثم يبدأ بالأوامر البسيطة بأن يقال له « قم واقفك ارفع يدك
امشى مهلا » ثم ينتقل من هذا البسيط الى المركب حتى يحضر له
النائم خضوعا تاما وينتهى الامر به أن يعتقد الأوامر التي تعطى
اليه فيقتنع بأن يسيل العرق من جبينه أو ان أحدا الخاضعين أمامه
بشكل من الاشكال الغير اعتيادية وهكذا .

طريقة اخرى لمدرسة نانسى

هي : أن يباس الشخص الذى يراه تلميذه وبحس النوم على
كرسى أعلى بنحو خمس سبعمترات من كرسى النائم ثم يمارس كل
من النائم والمنوم لبعضهما ، ويبدأ المنوم بحس المركب يراه

والإبهامين ويستمر كذلك حتى تتساوى الحرارة في الإبهامات ،
فمعد ذلك يرفع المنوم يديه ويشير بهما أمام وجهه النائم على بعد
خمس سنتيمترات أيضاً ، ثم يقوم بتعريض اليدين على الأطراف العلوية
والسفلية وعلى الصدر والرأس وهكذا حتى يخضع لإرادة المنوم

طريقة الدكتور محمد رشدي بك (١)

قد استبسط سعادة العالم الدكتور رشدي بك طريقته الخصوصية
في التنويم من مجموع الطرق القديمة والحديثة بعد ادخل عليها
قليلاً من التمهيل فجأت من أحسن الطرق وأسهلها وتكن بواسطتها
تنويم كثيرين وهي : —

يجلس من يراد تنويمه على كرسي مكسو بالقطيفة أو على كرسي
له مسند عريض غير متعب ، ويجلس المنوم أمامه ويلصق ركبتيه
بركبتى المنوم ويلمس يباطن إبهاميه بإطن إبهام المنوم وتلتصق
الأقدام بعضها ببعض ويظل المنوم فأتحاجفنيه من غير أن
يحركهما وناصراً بعينيه إلى النائم ولا يزال كذلك حتى يشعر بتساوى

(١) حكيمباني محافظة مصر وصاحب كتاب «الأسعافات الطبية» وكتاب
«التدبير العام في الصحة والمرض» وكتاب «التنويم المغناطيسى» المؤلف

حرارة الابهامين- (ابهام النائم اليعنى وابهام المنوم اليعنى) و(ابهام الاول اليسرى وابهام الثانى اليسرى) ثم يبعد المنوم يديه عن يدي النائم ويديرهما حول جسم النائم من امامه ويربّت بهما على كتفيه نحو دقيقة ثم ينزل بهما يبطء خفيف ماراً بذراعى النائم الى أن يصل بهما الى أطراف أصابعه ويكرر ذلك خمس مرات أو ستا ثم يضع المنوم يديه على أعلى رأس النائم مدخلا أصابع يديه بعضها في بعض ثم يفكهما بعد قليل وينزل بهما ماراً على الوجه بشرط أن لاتمس اليدان بل تكونان بعيدة عنه نحو سنتيمترآ الى ان يصل بهما الى القسم الشراسيفى أى (الى جانبي البطن) ويستمر كذلك الى أن يصل بهما الى القدمين ويكرر ذلك عدة مرات ويهز أصابعه فى كل مرة كأنهما ترتعش ثم يمر أمام الوجه والصدر يديه مرورا أفقيا حيث اتجاه الصدغين ونازلا الى جانبي الصدر وتكون اليدان فى اتجاه الصدغ قرينتين الواحدة من الاخرى ثم يحركها الى أسفل مباعداً بينهما شيئا فشيئا ويعود بهما بالحركة عينها الى أعلى عدة مرات ، فيشاهد عيني النائم آخذتين بالثقل وذلك الثقل يزداد تدريجيا الى أن تنطبقا وينام وترتخي يدها الى جانب الجزع وينثى رأسه قليلا (وفى هذه الحالة يجب على المنوم أن يسند رأس النائم

يديه ويضعه باحتراس على مسند الكرسي ويتركه مدة خمس دقائق)
ثم يسأله بلطف الاسئلة الآتية :-
هل أنت نائم وبم تشعر ؟

وهنا يمتحن النائم بالعلامات التالية ليعلم ان كان حقيقة نائماً
نوما مغناطيسياً أو كان متصنعاً ، فان كان أولهما فيسأله عما يريد

طريقة الدكتور جيمس بريل (١)

هي أن يجلس الشخص المراد تنويمه ويوضع أى شيء لامع
براق بين عيني النائم على مسافة ١٥ الى ٢٠ سنتيمترا من الجبهة ،
بحيث يضطر النائم لكي يراه أن ينظر الى فوق ثم يطلب منه دوام
التأمل فيه وأن يكون خاضعاً لهذا الامر خضوع الطفل ، فاذا
أمن النظر لا يلبث أن يتكدر بصره وتقرورق بالدموع وتنطبق
أجفانه على بعضها فيكون في هذه الحالة نائماً نوما مغناطيسياً مرة
كيفما شاء المنوم

(١) مكتشف التنويم المغناطيسى العلى المسنى « البريدزوم » المؤلف

طريقة الدكتور شارل ريشيه (١)

هي أن يجلس الشخص المراد تنويمه امام المنوم الذي ينظر اليه بعين صاحب السلطة والامر ، ثم يأخذ ايهاى يديه ويضغط عليهما بشده فلا ينقضى زمن حتى يشعر الشخص النائم بهمود وتخدير فى اعضائه العليا عندئذ يقوم المنوم بعملية التمريض للنائم بأن تمر اليدان أمام العينين والجبهة والجسم على مسافة قصيرة منها ثم يؤمر بالنوم مع وضع ساعة بجوار أذنه ليسمع دقائقها ويقتصر العالم «هيدنيهم» على امرار الكفين على العينين فقط والفرق بين الاستاذ «ريشيه» وبقية المغناطيسيين ان هؤلاء يقولون بضرورة حصر الارادة فى فكرة تحميم النوم على الشخص المرغوب فى تنويمه بينما هو يفكر فى أمر آخر ، وفى بعض الاحوال قد ينام ذلك الشخص اذا حديق بنظره فى عيني منومه الذى يجتهد ايقاف حركتهما بقدر الامكان .

(١) وهو أول من بحثوا واشتغلوا فى هذا العلم فى سنة ١٨٤١ ميلادية

فيجب أن يكون الشخص المراد تنويمه هادئ البال معتقداً
 بالتنويم لا يشغل فكره بشيء آخر سواء ، ويكون غالباً مصيبي
 المزاج ويستحسن أن يكون حديث السن أى دون البلوغ اذ يكون
 التنويم أنجح في مثل هذه الاحوال
 وما يتعلق بالمكان والطقس أن يكون منعزلاً بعيداً عن الغوغاء
 معتدل الهواء نظيفاً خالى من كل شيء يستلفت نظر الشخص المراد
 تنويمه هذا وأن يكون المتفرجون فى سكوت تام ، فان توفرت
 كل هذه الشروط نجحت عملية التنويم .

ملاحظات لمعرفة النائم نوما مغناطيسيا

يجب على المذوم قبل أن يشرع بالتجربة أن يمتحن الشخص
النائم عما إذا كان نائما نوما مغناطيسيا أو لا يزال مستيقظا ، فيبدأ
المذوم بسؤال النائم هكذا ، هل أنت نائم ؟ - هل أنت متألم ؟ -
هل تسمع كل ما ألقيه عليك ؟ - هل يمكنك أن تسرد لي كل ما في
ضميرك ؟ - فإذا أجاب النائم على كل هذه الاسئلة التي تلقى عليه
وكان هاديا ، البال وبدون ملل ولا عناء طول المدة مع ملاحظة
ان عيناه تكون مطبوقتين والمقلة متشنجة وأعضاؤه خامدة بحيث
لو رفعت يده تسقط كيد الميت ، أو اذا وخزته بدبوس أو ابرة في
أى نقطة من جسمه لا يتألم ولا يأتى بحركة ما ، ولو سأله بعد أن
تيقظه عن ما حصل له وأجاب بانه لا يتذكر بشيء ، فذلك دليل على أن
العملية نجحت معه .

ولكن اذا أجاب وهو متيقظ فذلك دليل على أنه لم يتم ،
واذا لم يجب فيكون في ابتداء دخوله في النوم المغناطيسي فيجب على
المذوم والحالة هذه أن يكرر هذه الاسئلة المتقدمة ، واذا لاحظت
اشارات منه تدل على أنه سامعك فيجب أن تقطع سؤالك ونعم

عملية التويم بالطريقة التي بدأت بها الى أن ينام نوما مغناطيسيا مع ملاحظة العلامات المتقدمة. وبعد ذلك يمكنه أن يجيبك على كل سؤال توجهه اليه ، ويخبرك بحقيقة الحالة التي هو فيها إذا كان مريضا مثلا يسرد لك النقط الحقيقة التي كانت سببا في مرضه والعلاج اللازم لشفائه كما قرأته في المشاهدات السالفة

ملاحظة مهمة

يجب على المنوم أن يباشر عمل التجربة بنساية الصبر ، وأن لا يكسر عليه من الاسئلة لانه يتألم منها ، وينبغي أن لا تسأله بأسئلة سرية يخشى من سردها ، وأن لا تذكر أمامه أمورا منافية للاداب العمومية أو عادات غير مألوفة بقصد اللعب والاستهزاء مخافة من أن يتبعها فيما بعد وتفسد أخلاقه لان سلطة المنوم على النائم عظيمة جدا حتى انك اذا أتيت له بقطعة من الملح وأوحيت له بأنها قطعة من السكر أكلهم بلذة وشبهة بدون اشمزاز ، مع ملاحظة أن مدة النوم تكون قصيرة لان كثرة النوم يسبب أمراضا يكون نتيجتها وخمية على النائم بل يجب على المنوم أن يكون له رغبة في انقاذ النائم من دأئه اذا كان مريضا ويجب قبل أن يؤمر النائم بالاستيقاظ أن تذكر له

هكذا « عند يقظتك تجد صحتك أحسن من ذي قبل - وقد صارت
أعصابك قوية وتحسنت حالتك فلا تحس بألم ما بل تكون بغاية
الراحة والسرور » وتكرر هذه الجمل ثلاث أو أربع مرات ثم أمره
بالاستيقاظ لان هذه الاقوال تؤثر فيه تأثيراً عظيماً

وهذا هو الغرض الوحيد الذي يجب أن يتصف به المذوم
الشريف والمحب للإنسانية وهو الغرض الذي وضع له علم التنويم

طريقة ايقاظ النائم

في الغالب ان طريقة ايقاظ النائم المتبعة عموماً بين أطباء هذا
العالم واحدة ، والطريقة الشائعة بين المنومين هي : أن يمد "نوم يديه
الى صدغي النائم ويصمد بها شيئاً فشيئاً قائلاً له استيقظ . استيقظ
كفى . كفى . أريد أن تستيقظ . وأمرك بذلك فاستيقظ . ويكرر
ذلك القول مرتين أو ثلاثة الى أن يستيقظ

وتوجد طريقة أخرى هي : أن ينفخ المذوم في وجه النائم
قائلاً : استيقظ . استيقظ . أريد ان تستيقظ . فاستيقظ . وعند قوله
آخر كلمة يصفق باليدين كي ينتبه النائم من نومه وبعد ذلك يروح
له بمروحة

طريقة الدكتور محمد رشدي بك

أما طريقة الدكتور « محمد رشدي بك » فهي من أسهل الطرق الحديثة فيوقف المنوم النائم بأن يقول له : استيقظ . ثم يضع يديه على صدغي النائم ويمر بإبهاميه على جفنيه عدة مرات ويستحسن أن يكون الاستيقاظ تدريجياً بحيث يستغرق زمناً يسمح فيه للمنوم بأن يعد عشرة أعداد عداً بطيئاً

وذكر الدكتور أنه يجب على المنوم حتماً قبلما ينوم شخصاً أن يقول له : يلزمك وانت نائم ان تطيع أوامري كلها وانت تستيقظ متى امرتك .

حالات النوم المغناطيسي

لكل شخص حالات في الشعور تختلف عن البعض باستعداد الجسم لها أو حسب المزاج العصبي ، وتغير بتغير المؤثرات التي تؤثر فيه . فالنوم المغناطيسي له ثلاث حالات .

(الحالة الاولى) وتسمى « بالكتالبيسي » وهي الحالة التي يكون فيها النائم نوما مغناطيسيا فاقد لجميع احساسه ، عديم الحركة صلب الجسم ، وتبقى اعضاءه على الحالة التي اُقيت عليها ، ويكون حافظا لشعوره عالما بما يحدث له ، وقد أجمع علماء هذا العلم عن هذه الحالة انه عند ما يحدق النائم بنظره على شيء لامع أو غير ذلك من الاشياء التي تجلب النعاس الاصطناعي ، فأول حالة يكون فيها هي الحالة الاولى أي « الكتالبيسي » وأهم شيء هو عدم التحرك وتكون حالة النائم كالمندهش فاتحاً عينيه مدققاً بصره في الشيء الذي يقدم اليه ، وتبقى أعضائه في أي حالة يريد لها النوم فلو قلت له ارفع ذراعك مستقيماً لرفعه دون أن يستيقظ أو امرته بتحريك ذراعه طالعا ونازلا تراه يحركه كما امرته بلا تعب ولا انقطاع ولو استغرق ذلك نحو نصف ساعة أو أكثر . وفي هذه الحالة لا تظهر على الشخص النائم

علامات أخرى غير التي ذكرناها في غير هذا المكان
أما كيفية استيقاظ النائم من تلك الحالة هو سهل جداً بأن
ينفخ النوم على وجهه قائلاً له استيقظ . قم . فيقوم .



(الحالة الثانية) وتسمى « الليتارجى » او النوم المستغرق وهى
الحالة التى يكون فيها الشخص النائم نائماً نوماً عميقاً ويسمع فيها
ويرى كل ما حوله ويميز الاشياء التى أمامه بدون أن يلمسها أو يراها
ولا يأتى بأى حركة ما بلا أمر من النوم .
وتحدث هذه الحالة عند ما يقفل النوم عينى النائم بعد أن يكون
فى الحالة الاولى « الكتالتسى » فاذا رفعت يد النائم تراها تسقط
بجانبيه وكذا رجليه ورأسه كأنه ميت وهى فى الحقيقة كالحالة التى يكون
فيها الميت ظاهرياً ولا فرق بين الاثنين الا بضربات القلب وبعض
الاحيان تكون الضربات خفيفة جداً حتى يظن ان النائم قد مات .
وفى هذه الحالة يؤثر النوم على النائم تأثيراً يجعله طوعاً أمراً فى
كل ما يأمر به حتى واذا أمر النوم النائم أن يعترف له بدين يفعل
ذلك ويحرق سنداً عليه بذلك ، أو ايعاز بشهادة كاذبة أم الحاكم
لصالح تحقيق مدنى ، أو ارغامه على كتابة وصية يتبرع فيها بآله

لأناس لا يحق لهم فيه ، أو افساد الشروط الاساسية للعقود المدنية
أو ايعاز بارتكاب جناية أثناء النوم أو في اليقظة الخ وقد عرضت
عدة قضايا أمام محاكم فرنسا من هذا القبيل وقد اوردنا ذكر المهم
منها في غير هذا المكان



(الحالة الثالثة) وتسمى « السومنامبوليزم » أي النوم الصوري
أو الروبسه ، وهي الحالة التي يقدر فيها النائم على التكلم والمشي
وقضاء كل ما أمر به وانما عند استيقاظه لا يعبى بشيء مما حصل له
مطلقا . وطريقة ادخال النائم الى هذه الحالة أي « السومنامبوليزم »
من الحالة السابقة أي « الليتارجي » هي أن يقرط المنوم رأس النائم
عند ما يكون في « الليتارجي » مدة دقيقتين أو ثلاثة فينقل النائم
الى « السومنامبوليزم » أي الروبسه

وهذه الحالة كالحالة الاعتيادية لا يجب عند تنويم أي شخص
لاول مرة أن يجتهد المنوم لاطهار الروبسه في النائم لان ذلك
ربما تضره . لان نتيجة الاجتهادات التي تستعمل لهذا الغرض
تخالف التأثير المتبع لمزية التنويم المغناطيسي فيجب حينئذ أن تترك
الروبسه حتي تكون طبيعية في الشخص لأن أغلب الأشخاص

غير قابلين لهذه الحالة فإذا يجب ترك المستحيل . والمعلوم في التنويم انه لا يحدث الا من تخالف ارادة النائم والمنوم وقد سبق ذكر الشروط التي يجب توفرها في الاثنين فالشخص القابل للتنويم يتم بسهولة وبأقل عناء وتراه من أول وهلة يحصل له التنويم وقد يأتي النائم وهو في هذه الحالة افعالا مدهشة كأنه في اليقظة وتفوق ما يأتيه الانسان وهو مستيقظ ، فيرى النائم يتكلم يافصح لسان ، ويمشي مفتوحة عيناه أو مغمضة وعند اليقظة لا يدري بشيء قط من ذلك

وإذا أمرت النائم أن يكون خطيبا فتراه يخطب كخطيب مصقع بافصح لسان وأقوى عبارة في أي موضوع يختاره المنوم وإذا قيل له انه مصور وأعطى له أدوات التصوير وأمر برسم أي شيء ما، فتراه يهب عن مقعده ويبدأ بالتصوير كصور ماهر حتى ينتهي من صنع الصورة التي طلبت منه

وكذلك لو قدم له قطعة من السكر وقيل له بأنها قطعة من الملح فتراه يترجمها من فمه ويشمئز من طعمها ويلقيها على الأرض لانه يجد في طعمها سراحة الملح وإذا قدم له بعكس ذلك قطعة ملح وقيل له انها قطعة من السكر تراه ياكلها بلهف شديد وشبهة كأنه ياكل سكرًا

واذا أعطيت له ماء صافيا وقلت له انه نوع من الشراب مثلا
 فانه يجد العلم الشئ الذي تسميه له في فمه متى تناوله وهكذا
 وقد أظهر الجنرال « روشاس » بعد امرار النائم بالحالات
 الثلاث للتدويم بطريقة « سلبتير » السالفة الذكر نقله الى ما يسمونه
 حالة الارتباط التي يشعر فيها باللمس أو الصوت الآتين من
 منومه وذلك بواسطة تيار كهربائي أو مغناطيسي، وقد يشعر النائم في
 هذه الحالة بنوع من السعادة ويرى كأن هناك سيالا يتدفق من
 منومه، وقد يمكن التوسع في هذه التجربة فيؤسس الارتباط بين
 المنوم وأشخاص آخرين غير منومه يمكنه التمييز بين أحوالهم
 الباطنية بالنسبة لأحواله

وهنا يجب على المنوم أن يراعى الآداب العمومية ولا يأمر
 النائم بعمل أى شئ مغاير للآداب لأنها تؤثر على طبيعته تأثيراً
 عظيماً وتكون عواقبه غير محمودة

كيفية استخراج شعور النائم

اكل انسان قوة من قواه تسمى قوة «الشعور» أو الاحساس. يشعر بواسطتها بما يحدث له من الاحساس ، ويمكن استخراج هذه القوة أى « الشعور » من جسم النائم . فاذا وجد المنوم فى حالة الارتباط الساقطة الذكر فقد تفقد بشرة جلده خاصية الشعور بالمؤثرات وتكون على بعد منه جو حساس يكون النائم مركز الشعور الخارجى ، بمعنى أن المنوم اذا وخذ به شىء مثلاً لا يحس بشىء ولكنه اذا قرص طبقة الجواحش . وقد تمتد هذه الطبقة الى بضعة امتار وتخرق الجدران ومن خاصيته أيضاً انه يستخدم للاستدلال على شخص بعيد عن مسأله مهمة

أما الطريقة المستعملة لاستخراج الشعور فيكفى استعمال إحدى الطرق الساقطة الذكر مع شرط أن تكون المغنطة قوية فيجب على المنوم والحالة هذه أن يسلط النائم تياراً كهربائياً أو مغناطيسياً ليسر له تجريده من الشعور بعد أن يمتحن النائم بالعلامات السابقة فان لم يحصل فى المرة الاولى فيجب تكرار العملية مرة أو مرتين حتى يتم مرغوبه.

التأثير بالاقناع من بعد

قد أجريت عدة تجارب بواسطة زعماء هذا العلم ظهر منها أن التأثير بالاقناع يسرى من مسافة بعيدة ، ولقد ذكروا أيضاً أن هذا التأثير بالاقناع ظاهر غير تام التحديد ينحصر في أرادة المنوم سواء كان قريباً أو بعيداً عن الشخص الذي يراد تنويمه ، أوفي جعل تلك الارادة مكان أرادة هذا الشخص

وقد ذكر الدكتور « ليو » ايضاً في هذا المعنى على الاقناع فرض لازم في حالة اليقظة فانه كان يضع يده على جبهة من يراد تنويمه ويقول له « انت ستنام حتما » ثم يطبق له جفنيه مؤكداً له انه ينام فعلاً ويكرر عليه هذا القول بالحاح حتى يسرى هذا الاقناع منه الى الشخص الذي لا يسهل وقشد الى أن ينام وقد اجريت تجارب عديدة في ذلك .

التأثير بواسطة التمثال

كان بعض سحرة الهنود وأرباب الحياة في الزمن السالف إذا أرادوا إلحاق الأذى بأي شخص ما يصنعوا مثالا له من الشمع وأخذوا يذيقون هذا المثال أنواع العذاب من وخز وضرب الخ أما اليوم فيكفي للإنسان تجريد الشخص من شعوره باستخراج جسمه بالطريقة المتقدمة . ثم يركز هذا الشعور في شيء مادي كذلك كالتمثال أو الصورة التوغرافية ، فانك اذا وخت التمثال أو الصورة بدبوس أو ابرة مثلا أحس بألمها الشخص النائم وظهرت آثار الوخز في جسمه بالمكان المقابل للذي حدث في التمثال أو الصورة كما شرحناه .

قرائن التنويم المغناطيسى فى الطب

لقد ثبت الآن بعد البحث والتجارب العديدة أن
للتنويم المغناطيسى منافع عديدة وزاخرة فى الطب . وقد
توسع الأطباء المشتغلون به فوجدوا أنه يمكن به شفاء عدة
أمراض مختلفة كالأعراض العصبية (التشنجات) والصرع والصداع
والرمازم والنصم وجرب الأسنان الخ. وقد شهدنا أيضاً أن التنويم
المغناطيسى تسع عظيمه ، إجراء العمليات الجراحية اذ يقوم محل
« الكلوروفوم » البنج والاستوقاين » (١)

فصار الأطباء يستعملونه فى علاج المرضى اذ يكفيهم أن يوجهوا
اليهم الاسئلة حال نومهم للاستعلام عن مرضهم والعلاج اللازم
لذلك . فيجيبونهم بوضوح تام عن محل آلامهم وسير امراضهم
والعلاج الذى فيه شفائهم كأعظم خير ، فيأمرونه بأن يشفى من
المرض الذى به او يخبرونه بأنه متى استيقظ فانه لا يجد الما ولا
مرضاً ، أو يعطونه نوعاً من العلاج ويخبرونه بأن هذا دواءك ، أو

(١) هو سائل يستعمل لتخدير النصف السفلى لجسم الانسان بان يحقن به
فيتخدر نصفه السفلى وذلك لاجراء عمليات القيلة والناصور والبواسير الخ المؤلف

يذكرون له العلاج بالوهم ويأمرونه بأن يتعاطاه وقد يكون هذا العلاج ماء سيبا وقد نجحت هذه الطرق نجاحا باهرا .

وقد نالت مرضى كثيرين كانت مصابة بأمراض وعمل مختلفة الشفاء التام بواسطة التنويم ، وقد أوردنا في غير هذا المكان التجارب التي عملت في معالجة بعض المرضى ، واليك شرح تجربة أخرى في كيفية معالجة داء الصداع .



يقوم بعض الأطباء المشتغلين بهذا العلم في معالجة الصداع بطريقة سهلة ، وهي أن يجلس المريض على كرسي أمامه ثم يقترب منه قائلا له بأن يقل عينيه وان الذي يؤله سيذهب شيئا فشيئا ، وبعد ذلك يسأله عن موضع الألم واضعا يديه على كل من جانبي رأسه ثم واضعا كلا من ابهاميه في وسط جبهته عند مفرق حاجبيه ، ثم يحركهما يمينا وشمالا حتى يصل الى الاصداع ثم يسحبها منتفضة كأنه يرمى بشيء لاصق بيديه الى الارض ويكرر ذلك مدة نصف ساعة وبعد ذلك يأمر المريض أن يستنشق الهواء بقوة من أنفه ويخرجه من فمه ويكرر عليه ذلك ثلاث مرات ، ويقول له لقد ذهب الألم منك وأنتك لا تحس بشيء مطلقا بل صرت أحسن من ذي قبل

وان كل الآلام التي كنت تشعر بها قد زالت عنك انهم يأمرون بالقيام
ويسالونه عن حالته فيجيب انه شفي تماما وان صحته احسن من قبل



واذا أراد مثلا معالجة الاسنان يضع يديه على محل الألم
ويتركه مرارا ويأمره باستنشاق الهواء بقوة من أنفه ويخرجه من
فيه ثلاث مرات ثم يأمرون بالقيام فيستيقظ ويرى ان الألم زال وان
حالته تحسنت وهكذا



وقد توصل بعض الاطباء في معالجة الصمم وشفت بعض
المرضى منه، ولكن لا يزال البعث متواصلا ومع ذلك فانه ناد في
بعضها بنجاح عظيم . وطريقة ذلك ان الطبيب ينوم شخصا آخر
سليم للبنية غير المريض وينقل آلام المريض فيه بان يقول له اني
وصلتك بفلان المريض ولا بد انك تحس بالآلام وتعرف سيره وما
هو العلاج الشافي لمرضه . فيحس النائم في الحال بالآلام الذي في
المريض ويخبر عن موضعه ويصف العلاج الشافي لذلك كاعظم
خير ، فيقوم الطبيب بمعالجة المريض حسب ارشاد النائم ويصف
العلاج الذي وصفه له فيقلب المريض سليم وهكذا.



فقد سبق ذكرنا أن النوم له نفع عظيم في إجراء العمليات
الجراحية إذ يقوم فيها الكاردور بوضع المريض في وضع عميق
وهذا ما يسمى بـ «م سرور» بل ولا سيما في حالة وكثيراً ما
أي «مرد» المريض، ومع أن الكلام الذي يعطيه المريض هو
والأضغاط التي يسببها تكرار النوم للمريض بعد العملية
لا يسبب النوم قط، إذ يكفي أن يقن المريض الذي يراد إجراء
العمل في شراعه مثلاً أو أي عضو من أعضائه « أن ذراعك صار
منفرد الشعور وصرت الآن كأنك تسبب وجود ولا بأي شيء يحدث
فيه » (راجع حالات النوم) وهكذا
ثم يبرون العملية فانه لا يشعر بشيء قط .

تأثير التذويع المغناطيسي في الاعلاق

ان «الذويع» الذي هو «طاس» بالحافظ «زيت» كبيرة
وما أثره في الاعلاق، ان «الذويع» يزيل
ال«ذويع» كبح جراح الفم، أي «الذويع» يزيل
«الذويع» في «الذويع»

وتأثيره في «الذويع» في «الذويع» في «الذويع»
من أي شخص كان الشئ «الذويع» في «الذويع» في «الذويع»
بالاوامر المشددة بان يقطع «الذويع» في «الذويع» في «الذويع»
مرة أخرى. كروا عليه «الذويع» في «الذويع» في «الذويع»
شعرا بالميل الى التناقض. نادا : اني أمر بها والنفور عن العادات
الذميمة التي كان متصفا بها بعد ما يوجب ضيره لافعاله الرذيلة التي
كان يفعلها ، وعلى ذلك فالتزويم المغناطيسي «الذويع» في «الذويع»
النفس وازالة العادات الرذيلة ولا تمام القاءة نذكر تجربة قام بها
احد الاطباء في «الذويع» في «الذويع» في «الذويع»
وقد تمكنت منه هذه العادة أشد التمكن حتى أصبح في حالة يرثى
عليها وزد على ذلك انه لا يعود الى منزله الا في نصف الليل ثم يضرب

امراته وأولاده ضربا مبرحا حتى يستيقظ جميع الجيران وقس على ذلك يوميا .

فبعد أن نومه الطيب نوما مغناطيسيا جعل ينصحه بالابتعاد عن الشرب الذي جعله حقيرا في أعين الناس وأسقط شرفه وتنقص معيشته وأوجبه في حالة صحية رديئة ، فكان يصني لاقوال الطيب جيدا ، ثم أمره أن لا يقصد الحانات مرة أخرى وعند الانتهاء من عمله يذهب الى منزله ، ثم قدم له كأسا من الشراب وطلب منه ان ينظر اليه وقال له لا تشرب ابدا من هذا الخمر انظر اليه جيدا هذا هو الذي يسبب لك مرض يكون سببا في موتك ، ثم أيقظه من النوم وقدم له كأسا من الخمر فما كاد يذوقه حتى ألقاه على الارض باشمزاز

ولكنه بعد عدة أيام من هذه العملية عاد الى السكر وانما قليلا فأحضره الطيب ونومه للمرة الثانية وكرر عليه الاقوال والنصائح السالفة حتى ابطل عادة الشرب بالمرة وصارت اخلاقه حميدة جدا وتعجب الناس من تغير حالته مرة واحدة .

قضية ارتكاب جنائية بالتنويم المغناطيسى (بالقاهرة)

فى يوم الاحد ٦ يوليو سنة ١٩١٣ و ١٣ شعبان سنة ١٣٣١
الساعة ١٩ والدقيقة ١٥ صباحا اتهم (K.) أحد أطباء مصر (F.)
بانه كان ينوم ابنته التنويم المغناطيسى ثم أساء اليها وهى فى حالة النوم
المغناطيسى ، فاهتمت النيابة العمومية بهذه التهمة اهتماما شديدا لانها
إذا أثبتت كانت من المصائب الكبيرة التى يجب أن يجلب عنها حضرات
الاطباء واستحضرت المجنى عليها وسألتهما عن صحة التهمة فانكرت
ثم أمرت النيابة الطبيب المتهم أن ينومها بالتنويم المغناطيسى ويسألها
عن صحة التهمة فاثبتت صحتها وشرحت كل الامور التى اجراها معها
وبعد ما ايقظها سئلت عن أقوالها واعترافها وهى نائمة فاجابت أنها
لا تعرف شيئا مطلقا مما قالته وانها لا اتهم احدا ولا تعرف من ارتكب
الجنائية بها ، فطالبت النيابة من حضرة العالم الكبير والنظامى الشهير
الدكتور محمد رشدى بك حكيمباشى محافظة مصر الكشف عنها
فكشف وأثبت بتقريره النتيجة الآتية : —

من قول المجنى عليها وقول والدها وحالة أعضاء تناسلها الآن

ومزاجها الهنسي تقرر أن المجنى عليها ضعيفة الذاكرة ضعفا خافيا وراثيا
واعنى به أن أذا مسته قد تثير به تثيرهم المتناسى بحيث تكون
حارعا لا يأتوا به ل... ل... ل... وكذا... زلة...
... من تثير... ك... ك... ك... ما...
... ك... ك... ك...

التدبير... حذر... ك... ك... ك...
الطبيب... ك... ك... ك...
المهم فكان كذلك ونور بكشف... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك...
... ك... ك... ك... ك... ك...

وفي يوم ٢٥ يوليو سنة ١٩١٣ انتدب... ك... ك...
وكيل النيابة حضرات الدكتورين المذكورين لتقرير المجنى عليها المذكورة
امام النيابة اسماعيل أقالها وهي نائمة على قبول الاستدلال، فاجابا الطالب
ونوماها وأمرها أن تقول الحقيقة، عم تسأل عنه ولا تكذب في أقوالها
وأن لا تكون متأثرة من الغير ودارت المحادثة بحضرة وكيل
النيابة وحضرة الدكتور محمود بك ماهر الذي أثبت لحضرة وكيل
النيابة أن المجنى عليها منومة نوما مغناطيسيا حقيقيا فذكرت ماجرى

لها ما جرى كما ذكرت لما نومه المتهم ، فامر وكيل النيابة
بإيقاظها وسئلت عما حصل لها وما قائلته وهي نائمة فاجابت بأنها
لا تدري ولا تعرف احدا

و خلاصة القول إنها نسيت كل ما قائلته وهي منومة واستمر
التحقيق مع المتهم والمجنى عليها وروادها والشهود لغاية ٣٠ سبتمبر
سنة ١٩١٣ فاصدرت النيابة تقريرها الآتى :-

تقرير اتهام ضد المتهم

مقدم من النيابة العمومية خضرة قاضى الاحالة فى محكمة
مصر الاهلية فى قضية الجناية نمرة (٥٠) سائرة قسم الموسيقى
المتهم (ف. ف) وصناعته طيب وعمره ٥٦ سنة مولود بدمشق
الشام وساكن بركة الرطل باب الشرية
بانه فى أوائل مايو سنة ١٩١٣ بجهة بركة الرطل
واقع البنت (آ. آ) بغير رضاها بان نومها تنويماً مغناطيسياً
وكانت له سلطة عليها بكونه سيدها
وبناء عليه يكون قد ارتكب الجريمة المنصوص عنها فى المادة
(٢٣٠) من قانون العقوبات وصورتها

في هتك العرض وافساد الاخلاق

(٢٣٠) من واقع اتى بغير رضاها يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة أو الموقته فاذا كان الفاعل من أصول المجنى عليها أو من المتولين تربيتها أو ملاحظتها أو ممن لهم سلطة عليها أو كان خادماً بالاجرة عندها أو عندهم تقدم ذكرهم يعاقب بالاشغال الشاقة المؤبدة

لذلك

تطلب النيابة العمومية من حضرة قاضى الاحاله أن يحيل هذه القضية الى محكمة الجنايات للحكم فيها حسب المادة السابقة الذكر
رئيس نيابة مصر

صورة محضر الاحالة

في يوم الاثنين ٢٧ اكتوبر سنة ١٩١٣ (٢٧ القعدة سنة ١٣٣١)
بمحكمة مصر الاهلية بمعرفتنا نحن عبد العزيز بك محمد قاضى الاحاله
بمحكمة مصر الاهلية وبحضور حضرة . يومى بك نصار وكيل
النيابة والكاتب سليمان افندى على

تقدمت قضية النيابة نمرة (٥٠) سايرة الموسكى سنة ١٩١٣.

و (٥٠٤) احالة سنة ١٩١٣ المتهم فيها المذكور

الدكتور (ف . ف) ونودي عليه فخر ودمه حضرة

محمد بك ابو شادي المحامي - .

سئل المتهم الأسئلة الآتية :-

القاضي - كيف نسبت اليك الابنة هذا الأمر ؟

المتهم - هي نسبته وهي نائمة

القاضي - قلت أنت أن النوم المغناطيسي يكشف الغيت فيجب أن

يكون كلام الابنة على رأيك أنت صحيحا

المتهم - هي قالت هذا الكلام وقالت انني قلت لها بواسطة جنية

وأن امرأتي كانت تتفرج علينا واني واقعت بنات أخرى وأين هن

القاضي - ومن أين أتى لها المرض المعدي

المتهم - أنا حقيقة أصبت بهذا المرض ولكن هذا الأمر حيرني

جدا ولا أعلم من أين أصابني ولما سجننت عولجت وشفيت منه ولما

افرج عني ونمت مع زوجتي عاد الى مرة أخرى فاستفريت حتى انني

اشتبهت في زوجتي وزعاتها واتفعلت عن مخالطتها فقالت لي (يمكن

القوط بتوعى اللى لبيستهم البنت انعد وعدوني)

مرافعة حضرة محمد بك أبو شادي

(امام حضرة قاضي الاحالة)

هنا قال حضرة ابو شادي بك اطلب تحقيق مسألة المريض
بسؤال زوجة المتهم لان المتهم طيب ولا يعقل ان يصاب هو وزوجته
بالمرض . . . واطلب رؤية المجني عليها وزوجة المتهم ليعلم
حضرة القاضي ان هذه الزوجة تعتبر من الجميلات اللاني تغني عن
النظر الى غيرها . والاثبات في القضية يرجع الى قول الابنة وهي
نائمة وحضرة نائب الطبيب الشرعي قال أن الطب لم يثبت لان
صحة ما يقوله النائم . ولماذا لا يقال ان الابنة نومت وأمرت بان تهم
المتهم كما سئلت وهي نائمة والابنة تقول ان الفعل حصل امام زوجته
وفي وجودها وفي هذا القول ما يدل على عدم صحة الدعوى بالمرة
والذي يدهشني هو الوصول الى سبب الاتهام فاما ان يكون هناك
تسليط او غيره ولذلك اطلب التقرير بان لا وجه لاقامة الدعوى
عليه ومن باب الاحتياط اطلب ابقائه مفرجا عنه

مرافعة النيابة امام حضرة قاضى الاحالة

النيابة صممت على طلباتها

بناء على ذلك قرر حضرة قاضى الاحالة احالة المتهم على محكمة

الجنايات

صورة قرار الاحالة

نحن عبد العزيز بك محمد قاضى الاحالة بمحكمة مصر الاهلية

بعد الاطلاع على تقرير الاتهام المقدم من النيابة العمومية

في قضية الجناية نمرة (٥٠) سايرة الموسكى ونمرة (٥٠٤) احالة

سنة ١٩١٣

وعلى اوراق القضية المذكورة وبعد سماع الايضاحات التى

رأينا لزوم طلبها من النيابة العمومية ومن المتهم ومحاميه والاطلاع

على المادة (١٢) من قانون تشكيل محاكم الجنايات

قررنا

أولا - أحالة المتهم على محكمات جنايات مصر المحددة لانقضاء

دورها يوم اول ديسمبر سنة ١٩١٣ لمحاكمته بمقتضى الفقرة الثانية من

المادة (٢٣٠) من قانون العقوبات على التهمة الموجهة اليه وهي انه في أول مايو سنة ١٩١٣ بجبهة بركة الرطل واقع البنت (A. آ) بنير رضاها بان نومها تنوعاً مغناطيسياً حالة كونه له سلطة عليها بصفته سيدها

ثانياً تكلف النيابة العمومية بإعلان شهود الاثبات المذكورين في القائمة المقدمة منها

صدر هذا القرار بمحكمة مصر الاهلية يوم الاثنين ٢٧ القعدة سنة ١٣٣١ و ٢٧ أكتوبر سنة ١٩١٣ وعلى الكتاب اعلان المتهم قاضي الاحالة

محكمة جنایات مصر

محضر

في الجلسة التي عقدت يوم الاربعاء ٣ ديسمبر سنة ١٩١٣ الموافق ٦ محرم سنة ١٣٣٢ تحت رئاسة حضرة محمد توفيق رفعت بك وحضور حضرات عبد الحميد رضا بك ومستر برسفال المستشارين في محكمة الاستئناف الاهلية وكامل وصفي بك وكيل النيابة ومحمود الحلبي افندي سكرتير الجلسة

قدمت قضية النيابة العمومية نمرة (٥٠) سائرة قسم الموسكي
المقيدة في جدول المحكمة تحت نمرة (٥٠٤) سنة ١٩١٣
ضد

الدكتور (ف . ف .) عمره ٥٦ سنة طبيب مولود بدمشق ومقيم
ببركة الرطل المتهم بانه في أوائل شهر مايو سنة ١٩١٣ في جهة
بركة الرطل واتبع الابنة (آ . آ .) بغير رضاها بان نومها تنويماً
مغناطيسياً وكانت له سلطة عليها بكون سيدها

وبندائها حضرت والمتهم ومعه حضرة محمد ابوشادي بك الهامى
وحضرا الشهود ووضعوا في القاعة المعدة لهم

سئل المتهم عن اسمه الخ
تلا سكرتير الجلسة امر الاحالة

وطلبت النيابة عقاب المتهم بحسب المادة (٢٣٠) من قانون العقوبات
سئل المتهم عما نسب اليه فانكر وقال أن هذا الامر لا يفعله

من هو مثلي

س للمتهم متى جاءت عندك؟

ج بعد شم النسيم

س كم يوما قعدت عندك؟

ج ما قدمت وإنما كان أبوها يحضرها نحو عشرة أيام أو اثني عشر
يوماً واحضر أبوها ملبسها بعد ذلك وقال لها الأحسن أن تنامي
هنا وأوصي قريأتي بها وجرى بعد ذلك كلام بيني وبين أبيها
س ماذا قلت له

ج قلت له الأحسن أن تترك لابنتك عشرة قروش يومياً
لاحتياجاتها فلم يقبل وقال أما مسألة الزواج فالبنت غير راضية عنه
واخذ الفلوس فلما ذهب أبوها سألتها لماذا لا تريد الزواج فسكنت
في أول الأمر ثم قالت أن هناك سبباً يعني فسألتها عنه فقالت لا أريد
أن أقوله فقلت لها لا ي سبب قالت أنا كنت العبد بالحبل على السطح
فوقعت على خشبه أزالته بكارتي فقلت لها أن هذا الكلام لا يعقل
لأنك لو وقعت على خشبة لمزقت لحمك وهددمك ولنزل الدم منك
فقولي كلاماً يعقل قالت أقول لك أنني لا أريد أن أقول الحقيقة فقلت
لها ربما كان أحد من أهلك قد وعدك بأنه سيتزوج بك وضحك
عليك قالت لا وهل تخلف يميناً أنك لا تقول مقالت لها أحلف لك يميناً
فقلت : كنت نائمة في البيت فرأيت واحداً كتفتي ومنعت عن
الحركة والنطق وأربعة رجال واقفين أمامي وقالت هؤلاء من الجن
وأزال واحد منهم بكارتي ثم وافني الثلاثة الآخرون وكل ثلاثة

أو أربعة أيام كانوا يأتون على هذا الترتيب وصاروا يغيبون ليلتين
ويحضرون اربع ليالى

س هل التى كتفها كانت حاضرة الامر

ج ما دامت مكتفه لها

س هل المرأة جنية

ج بالضرورة وهذه أقوالها فقلت لها ان هذا الكلام لا يصدق

س متى حكيت لك الحكاية

ج فى آخر المدة قبل خروجها بعشرة أيام

س متى قالت لك ان الجان أتها

ج فى أثناء وجودها عندى قبل عشرة أيام

س وهل قالت لك متى حصلت لها هذه المسألة

ج منذ سنتين ولما قالت هذا الكلام قلت لها انت تضعكين على

عقلي ويظهر انك مرافقة أحد الناس (ومش عاوزه) أن تقول اسمه

والواجب أن اخبر أهلك

س هل كشفت عليها

ج لا وكان أبوها فى أثناء هذه المدة يتردد علينا فى البيت فقلت

له يوما أنى اكتشفت شرا فى ابنتك فانتظر يومين اعلمك به

س ولماذا أجلته يومين ؟

ج حتى أعرف منها الحقيقة

س هل كنت تريد تعرف اذا كان الجن تأتي الى انسان ؟

ج ايوه (نعم)

س هل هذا من علم الاسير يتزم ؟

ج علم روحاني

ثم قال وبعد ذلك نزلت أسأل عن الحال من العلماء في الازهر

أو المحكمة الشرعية فقابلت الشيخ عمر عبد الوهاب وهو عالم كبير

وكان ساكنا في المرج قليلا ولا اعلم الآن مكان سكنه وقابته في

القهوة هو والشيخ احمد ابو الحسن من كفر ابو شين وثلاثة آخرين

معهما فسألتهم اصحيح ان الانسان يواقع الجن وبالصّد ؟ فقالوا يجوز

عندنا ان الانس يواقعوا نساء الجن وليس بالعكس فسألت علماء آخرين

حتى في المحكمة الشرعية فوجدت ان المحكمة الشرعية الاسلامية

تجوز لغاية الآن عقد نكاح ذكور الانس على نساء الجن ويمكنكم

أن تسألوا عن ذلك على اني لم اتمكن من معرفة الحقيقة لتضارب

الاقوال فسألتها ثانية واخبرت اخبار الوالد ونصحتها وقلت لها (انت

مثل بنتي وانا استر عليك فلم تذكر كلام اخر بالمره)

وعلى ذلك قلت لها مادمت لا تقولين الحقيقة فساأظهر المسألة
 فبكت وقالت لي الحق على لاننى قلت الحقيقة فقلت لها سادعك
 تعالين الليلة واني لك بالايقونة وهى صورة كبيره ثم سألتها هل
 الاربعة ياتون اليك الى الآن فقالت أن الذين يأتون الان هم اثنان
 فقط قلت لها صلى الليلة وضعى الايقونة على رأسك وفلا حصل
 فى الصباح قالت لما جاءوا ورأوا الايقونة هربوا
 س هل الايقونة فى منزلك من قبل
 ج ايوه (نعم)

س لماذا يدخلون الان منزلك وهى فيه
 ج انا عملت هذا من نوع الامتحان والتجربة وقد عملت ذلك
 أربعة ايام وكانت كل يوم تقول انهم يهربون من الايقونة
 س كيف تعرف ماذا كانت صادقة أو كاذبة
 ج انا اعلم وانما من تنويعها والى خامس يوم بعد التجربة جاء ابوها
 مريداً أخذها وقال أولاد خالتها حضروا
 س وكم يوم منذ أخبارك الى يوم مجيء أبيها ؟
 ج كل هذا حصل فى العشرة الايام الاخيرة ولما طلبها قالت له
 (عاشان ايه) فقال أولاد خالتها حضروا من السفر وحينما يذهبون

ترجع فالابنة توقفت فسألني عن السر فقلت له انا أقول الآن .
 بنتك قالت لي انها وقعت على خشبة ثم الجن (الحكاية) وقلت له
 يجب أن تأتي لها بطبيب أو داية تراها وتكشف عنها فقال لا
 أنا لا تهمني ازالة البكارة وعندي دواء يرجعها وهو مجرب
 س ألم تعرض عليه أن تكشف عنها ؟

ج لا وليس لي شأن ثم قال لي أنا (هيان) فكشفت عنه ورأيت
 لسانه وسخا وقلت له اشرب شربة وهذا اخر الحديث بيننا
 س هل جبت بنته أمامه وقلت هذا الكلام ؟

ج لا ولا النيابة عملت ذلك

س في أثناء العشرة أيام نومتها ؟

ج كل يوم وكلامها فيه واحد

س ما الفائدة لكونك احضرتها لتتويعها في الاول ؟

ج بعض الامراض تستعصي على الطبيب والتنويم يظهرها

س هل تمتد بالتنويم ؟

ج منهم من يصدق ومنهم من يكذب

من ما العلامة على الصدق والكذب ؟

ج البرهان

- س كم مرة صدقت وكم مرة كذبت ؟
- ج لا أقدر أن أحصها وكذبها أكثر من صدقها
- س هل إذا كان الشخص يكذب ويصدق أمممكن جعله لا يكذب أبدا :
- ج مع كثرة التمرين والاستعمال أحيانا يعدل عن الكذب
- س كم مرة مثلا تكرر ذلك ؟
- ج مش زى بعض
- س والبنت عدلت عن الكذب ؟
- ج فى أواخر أيامها كانت دائما تكذب
- س لما تشخص مريض تخطيء وهذا ما يسمى كذب ؟
- ج أبوه لما يكون مريض عيان بصدوره تقول فى المدة ولا تقر حقيقة
- س لما نومتها هل سألتها عن الجان ؟
- ج كانت تقول كل أقوالها وهى صاحبة
- س وما اعتقادك فى ذلك
- ج كل هذا كذب
- س البنت فيها مرض فى فمن أين جاء لها
- ج يمكن من الخارج
- س وانت من أين جاء لك

ج من زوجتي

س ومن أين جاء لزوجتك

ج من البنت وهي لما كانت عندنا جاءتها العادة فطلبت من زوجتي فوطاة فاستعملتها وبعد ذلك الست جاءتها العادة فطلبت الفوطاة ولم يكن موجود نظيف فوضعت واحدة من الوسجين فأنعدت

س وانت لماذا استعملت الحقنة

ج كل شيء له كلام وأنا ما كنت أشعر بالسيلان فلما كشف الحكيم على وجد نقطة من السيلان وما كنت مصدق وقلت رطوبة أو ررض في البول لفاية ماخرجت من السجن اجتمعت بزوجتي فحسيت بعدكم يوم بظهور السيلان فطلبت منها الكشف عليها فوجدت عندها السيلان فشتمتها وابني على ذلك اني كنت رايح أطلقها

س ماذا كان جوابها

ج كانت تبكي وأنا اعرف انها متريية تجيداً ثم قالت بالهام غريب الشكل . احنا سمعنا ان عندك سيلان والبنت عندها سيلان تكو نش البنت عدتني بواسطة فوطاة العادة فقلت لها احكي لي الحكاية فحكيت الحكاية

س لما نوم - البنت في التحقيق كانت نائمة صعيح

ج أيوه وكانت تكذب كثيراً

س هي اتهمتك كثيراً فماذا تقول

ج اذا كانت تنام نوماً حقيقياً وأنا لى السلطة عليها فكانت لا يمكنها

ان تهمنى وهي قالت أشياء كثيرة كذب فهل أنا كنت أحضر

الست بتاعتى فى أثناء ما أعمل ذلك

س هل كانت نائمة أم لا حقيقة

ج حقيقة كانت نائمة بالحالة التى كانت تنام بها عندى فى البيت

س هل تقبل أن تنومها أمام المحكمة وتقبل كل جواب على نفسك

ج اذا كانت مصدقة والمحكمة تقبل كلامها

س هل اذا كان الانسان ينوم اخر ويأمره بأن يتهم زيد من الناس

فهل يستمر هذا الاتهام

ج لو قال لها وأمرها ان تتهم السلطان فمتهمه ويستمر الاتهام

نمت اقواله

استحضر الشاهد الاول والد المجنى عليها (ش. Ch) وسئل

فأجاب بما أجاب عنه فى تحقیقات النيابة

اوقفت الجلسة للاستراحة وبعد الاستراحة، تمت الجلسة

استحضرت المجنى عليها (أ. A) وسئلت فأجابت اسمى (A.)

وعمرى ١٤ سنة وكسور وقيمة ب حلقت اليين القانونية

س بماذا تشهدين

ج قالت بكل ما صرحت به بالتحقيقات الاولية بالنيابة

وهي في حالة اليقظة

تمت أقوالها

وهنا قال سمادة الرئيس للنيابة المحكمة تريد ان تنوم المجنى
عليها أمامها فهل هناك مانع . فوافقت النيابة على تنويمها وقال المحامي
انه لا لزوم لذلك لاننا كلنا نعرف انها تنام .

فقالت له المحكمة تريد ان تتفق أيضاً على ماذا كان التبريم
هذه من ظروف القوة وعدم الرضا من عدمه . فقال حضرة ابوشادى بك
اننا متفقون على انه ظرف من ظروف القوة وعدم الرضا فى مالو
كانت الجريمة قد وقعت حقيقة . فقالت المحكمة لحضرته ، اهنالك
ما يمنع تنويمها . فقال لا ما يمنع وانما الوقت يكون ليلا والزمين يضيع
ثم أجلت المحكمة اتمام القضية الى الساعة الرابعة والنصف
مساء هذا اليوم

واعيدت الجلسة فى الساعة الرابعة والنصف بعد ظهر ٢٣ ديسمبر

سنة ١٩١٣

ودخلت المحكمة الى أود، المداولة بالهيئة نفسها ودخل المتهم
والحامى عنه والمجنى عليهم والدها والدكتور محمد رشدى بك خكيمباشى
محافظة مصر والدكتور محمود بك ماهر نائب الطبيب الشرعى
الطبيبان الدكتور محمد رشدى بك والدكتور ماهر بك حلقا اليمين
القانونية بأن يؤريا مأموريتهما بالذمة والصدق

تنويم المجنى عليها فى محكمة الجنايات

من من جناب المستشار المستر برسفال الى الدكتور ماهر بك
هل يمكنك أن تنوم المجنى عليها
ج لم أنوم أعتاد بل الآن ولكن حضرة الدكتور رشدى بك
يعمل ذلك

نأمر ،، مادة الرئيس الدكتور محمد رشدى بك ان ينوم المجنى
عليها تفعل : اجلس المجنى عليها امامه على كرسى و نومها بطريقته
الخصوصية (راجع صحيفة نمرة ٥٠ من هذا الكتاب) فبدات عينا
المجنى عليها ترفان (ترمشان) بعد ما كانت لا ترفان ثم أغضت عينيها
دفعه واحدة وأمالت رأسها الى الجهة اليمنى فقومها (عدلها) الدكتور

رشدی بك وقال انها نائمة الآن ولكن أطلب من حضرات
المستشارين انتدات طيب سوای لیو کد نومہا انوما مغناطیسیا فقد
يخاصرکم شک فی قولي انها نائمة لانني طيب ومنوم ومسك دبوسا
وجماه بالنار و نار له لخصرة الدكتور ماهر بك وقال له أوخزها به
في أى مكان نمت حتى يسيل بها قمل ووخزها في عدة أماكن
من ذراعها وقد سأل الدم من ذراعها في آخر وخزة ولم تشعر ولا
تألمت ولا حركت يدها أو جسمها حر كما فر بطالدكتور ماهر بك
ذراعها المجرروح بمندبل سعادة المستشار رضا بك

ثم قال الدكتور رشدی بك لحضرات المستشارين ان وخز
المجنى عليها الذى علم لحضراتكم منه انها فاقدة الحس ليس كافيا
للعلم على انها نائمة نوما مغناطيسيا حقيقافسا ظهر لحضراتكم علامة
أخرى وهى ، لا ينفخى على حضراتكم ان الانسان وهو مستيقظ
وقال عينه اذا اراد قفل أحدهما فكثيرا ما يتبع اقفال العين المراد
اقفالها تقاص في عضلات الوجه في جهة العين ولكن النائمة نوما
مغناطيسيا لا يحدث هذا التقاص في جهة عينها المراد اقفالها وسترون
حضراتكم ذلك عند ما أمر النائمة بفتح عينيها واغماضها . وهنا أمر
النائمة بفتح عينيها البنى فتحتها من غير أن تظهر علامة تقاص

في العضلات ثم أمرها بإغماضها فأغمضتها وأمرها بفتح عينيها ففتحتها
وقال لحضرة الدكتور ماهر بك ضع طرف أصبعك على مقلة عينها
فوضعه أصبعه على مقاتها فما تحركت وظلت أجفانها ثابتة بدون حركة
ثم أمرها الدكتور رشدي بك بالوقوف فقامت : امشي الى
الامام مشيت اجلسي جايت ثم رفع يدها الشمال وتركها فالتفت على
الارض دفعة واحدة ، وقال لها ارفعي يدك اليمنى فرفعتها ارفعي رجلك
اليمنى ولا تتركها فرفعتها واستمرت حتى قال لها انزليها . ثم قال
انزلي يدك اليمنى فانزلتها

فقال لها الدكتور ماهر بك ارفعي يدك اليمنى . فلم ترفعها فعاد
الدكتور رشدي بك وأمرها برفع يدها اليمنى فقامت انزليها انزلتها
وأمرها ان تسمع كلام الدكتور ماهر بك فأمرها الدكتور ماهر بك
أن ترفع يدها فرفعت يدها اليمنى فقال لها انزليها فانزلتها

فقال الدكتور رشدي بك امرك ان تسمي كلام حضرة
رئيس الجلسة وهنا سألتها حضرة الرئيس ارفعي يدك اليمنى فقامت
انزلي يدك وارفعي رجلك اليمنى فقامت وسألتها حضرة الرئيس
من اتعرفيني فلم يجاب ؟

فأمرها الدكتور رشدي بك بان يجاب سعادة الرئيس فسألتها

ن ما أسمعك ؟

ج (بصوت منخفض) اسمي (آ . ا)

س وكم عمرك

ج (بصوت منخفض) ١٤ (وشويه)

هنا أسرها الدكتور رشدي بك أن تجاوب عن كل سؤال

يوجه اليها من حضرات المستشارين

سأأمرها بمعادة عبد الحميد رضا بك

س قومي واتمدي

ج قامت وقعت

س ارفعي يدك

ج رفعتها

س انزلها

ج نزلتها

س كم شهر قعدتي عند الدكتور (ف . ف)

ج شهران (شهرين)

س من أول أي شهر ؟

ج بعد شم النسيم

ثم سألها جناب المستر برسفال قائلا

س. اتعرفين أنت فين دلوقت ؟

ج. ايوه (نم)

س. انت قاعدة أم واقفة ؟

ج. قاعدة

س. أقفى ؟

ج. وقفت

س. اتعدى على الكرسي ؟

ج. نعمت

ثم قال الدكتور رشدي بك لحضرات المستشارين سأظهر
لحضراتكم ماهو أغرب من ذلك وقدم اليهم ساعة لينظروا كم الساعة
ثم وضعها على جبهة النائبة وامرها ان تنظر الى الساعة وهي نائمة كما
تنظر اليها بعينها وتقول أين العقرب الصغير والعقرب الكبير فقالت
الصغيرة (خمسة) والكبير على عشرة (عشر) والحقيقة
أن الساعة كانت خمسة واثني عشر كما قالت ثم قال المستشارون
للمدعي انهم لم يروا الساعة في تلك الحالة فطلب المدعي ان يترك
الساعة في مكانها ليرى ما يحدث

فقلت انها نظرتها فقال لها قولي أين المقرب الصغير وأين المقرب
الكبير فقالت الصغير على ست (سته) والكبير على عشرين وكانت
الساعة السادسة والدقيقة عشرين كما قالت

وسألها حضرة الرئيس قائلاً لها يا (A. آ) عدة مرات فلم
تجاوب فامرها الدكتور رشدي بك أن تسمع كلام سعادة المستشار
ثم سألها سعادته

س من أنا ؟

ج المستشار

س وكم مستشار نحن ؟

ج ثلاثة

س انت مبدوطة

ج لست تعبانة

س أشعرت لما وخذوك بالديرس ؟

ج لا

س ايداك مربوطة أم لا ؟ مربوطة بأي شيء ؟

ج مربوطة بمنديل لونه أبيض

س من ربطه يديك

ج الدكتور ماهر بك

اجابت عن ذلك وهي مُغمضة العينين وكلمها اجابات صحيحة
فقال لها الدكتور رشدي بك استرعى على اجابة سمادة الرئيس
وهنا سالها الرئيس عن كل ما جرى في ارتكاب جنائنها
فاجابت عنه مفصلا كما اجابت أمام النيابة وهي نائمة في بدء التحقيق
بلا زيادة ولا نقصان

ثم جلس حضرات المستشارين خلفها والى يمينها وهي نائمة
مُغمضة العينين وسالها حضرة الرئيس بعد ما أمرها الدكتور
رشدي بك أن تستر على اجابته

س الرئيس من الذي قاعد الى يميني ؟

ج المستشار

س من منهم ؟

ج الانجليزى

س صفيه

ج طويل (مش قوى أبيضان وسمين ومش سمين قوى)

س لايس طربوش اولاً

ج رأسه عريانه (عار)

س انظري جيداً ماذا يوجد على رأسه؟

ج ليس طربوش دلوقتي (الآن)

وهنا لبس المستشار الانكليزي برنيطة بعد الطربوش وسألها

حضرة الرئيس

س ماذا لبس جناب المستشار الانكليزي على رأسه

ج لبس برنيطة دلوقتي

رفع حضرة الرئيس طربوشه عن رأسه وقال لها

س وماذا على رأسي

ج رأسك هريانه

س انظري جيداً (ولبس الطربوش)

ج دلوقت لبست طربوش

أجابات هذه الاجابات وهي منمضة العينين وكلها صحيحة

وهنا طلب حضرة ابو شادي بك المحامي أن يسأل المجني عليها

سؤالاً وناداه يا (A. آ) فلم تجاوبه فطلب من الدكتور رشدي بك

أن يأمرها فأمرها أن تجاوب حضرة ابو شادي بك

فتقدمت حضرة الى امامها وكان يحقها يديه ثم - ابرئس وقال

يا (A. آ) ماذا في يدي ايمني وماذا في يدي الشمال

وهنا أوقفه الدكتور رشدي بك قائلا يجب عليك أن تقول
 لي ولحضرات المستشارين مافي يدك سرآ يبتنا لكي أوصل لها التأثير
 المغناطيسي فامتنع حضرة ابو شادي بك فقال له الدكتور رشدي بك
 أقله اظهر يدك من تحت البرنس فاظهرهما مقلتين ووقف امام
 المجني عليها ومد يديه مقلتين وقال لها

س ايه اللي (ماذا) في يدي اليمنى يا (آ. أ)
 ج سكتت ولم تجاوب

فقال لها الدكتور رشدي بك امرك أن تجاوبي حضرة
 ابو شادي بك وتكوني تحت تأثيره . فقالت بعد ذلك .

(ايده اليمنى مافهاش حاجه) ليس في يده اليمنى شيء
 وهنا فتح يده اليمنى ولم يكن فيها شيء وقال (صحيح)
 س وايه اللي (وماذا) في الشمال باشاطره
 ج فيها

س ايه هو (وهنا الدكتور رشدي بك أمرها أن تضع يدها
 فوق يده وتامل جيدا فوضعت أطراف أصابعها على ظهر يد
 حضرة ابو شادي بك وقالت

ج فيها خاتم ذهب (وهنا فتح يده ابو شادي بك فكان فيها خاتم

فهب كما قالت وقال حضرتها (الآن آمنة وصدقنا)
وبعد ذلك جس الدكتور رشدي بك نبض المجنى عليها وقال
هذا غاية ما يجوز لها أن تنام فالواجب أن أصحبها
فكافته المحكمة أن يأمرها بأن تتذكر كل ما حصل لها وما
ماقالته وأن تقوله وهي مستيقظة فأجاب الطلب وأيقظها (بطريقته
راجع صحيفة نمرة ٦٠ من هذا الكتاب) فاستيقظت
فسألهما سعادة الرئيس عن كل ما جرى لها وهي نائمة فأجابت
عنه بلا تغيير فيه على الاطلاق وسألهما سعادة المستر برسفال قائلاً لها
وهل سألتك أنا.

قالت نعم - تمت أقوالها
المحكمة سألت الدكتور محمد رشدي بك
س انتقد ان كلام هذه الابنة حقيقي
ج بالنظر الى ماظهر من العلامات التي ثبت منها أنها نائمة نوما
مفناطيسيا لا ريب فيه وأما من جهة (زكية الجنية) التي تقول أنها
كانت تركبها حينما ينومها المتهم فلنفسر ذلك للمحكمة ونقول :-
أن بعض (المصورين يصورون للنائم أشياء لا حقيقة لها
كتلقيهم شهادة مزورة يعترفون بها وهو في اليقظة او بمائل ذلك

أو يحملون أنفسهم ملائكة أو جنا لقضاء اغراضهم ومن هذا القيل
أن شخصا من الاغنياء كان له خادمة ارادتها قوية وهو يميل اليها
فطلبت هي منه ان تنومه نوما مغناطيسيا فقبل منها ذلك وفعلت تأثير
وتام ففعلت ذلك عدة مرات وفي آخر مرة صورت نفسها ملاكا
نازلا من السماء يأمر هذا الميسر (الغني) ان يكتب كل املاكه
وهو في اليقظة بوصية بعد وفاته لخادمتها فلانه ثم ايقظته فقام في الحال
وعمل وصيته بكل املاكه لخادمتها كما أمره الملاك (والحقيقة الخادمة)
وبعد مضي عدة أشهر توفي الغني فطمعن ورثته في الوصية بحجة أنها
كتبت بالتنويم المغناطيسي وقدمت الدعوى الى المحكمة فابطلتها بعد
أن ثبت لها صفة ماذكر . فهذا الملاك يماثل (زكية الجنية)

هنا سأل سعادة الرئيس الدكتور ماهر بك

س هل المجنى عليها كانت نائمة بلا ارادة ويمكن النوم أن يعمل
كل شيء فيها

ج نعم

س من المتهم . اذا كانت بلا ارادة فكيف ترفع يدها وتعمل
كل ما يقال لها

ج بارادة النوم

من (من المحكمة لحضرة الدكتور ماهر بك) اذا كان التأثير
الخارجي معدوما وليس الذي يسألها شخصا واحدا ا يكون كلامها
عن الاسئلة أقرب الى الحقيقة منه وهي في حال اليقظة

ج اذا طلب منها أن تقول الصدق ولم يكن ثم تأثير آخر فطبعاً
تقول الصدق كذا مادام قد طلب منها أن تقول الصدق ولو كان
الكذب من طبيعتها وهي متيقظة

هنا سأل سعادة الرئيس الدكتور رشدي بك أسئلة طيبة في
هذا الموضوع فأجاب عنها تفصيلاً

طلب سعادة الرئيس زوجة المتهم وسألها عما تعلمه فأجابت
بكذا وكذا كقول زوجها بذلك طلب سعادة الرئيس
شرح الدعوى

مرافعة حضرة كامل بك وصفي وكيل النيابة

قضية اليوم غريبة في موضوعها وفي أشخاصها لأن الجريمة وقعت
بوسيلة غير عادية وهي التنويم المغناطيسي ومن شيخ يناهز الستين
من عمره يمارس مهنة شريفة هي مهنة الطب على فتاة في الرابعة عشر
من عمرها مسكينة لا حول لها ولا قوة ولا ذنب لها إلا أن طبيعتها
تصلح للتنويم المغناطيسي ضحايا والدها طمعا في المال وكم للبؤس
من ضحايا

دخلت البنية عند الطبيب المتهم بكرا طاهرة نقية فغادرت بيته
وقد فقدت أئمن تاج تتوج به بنت في حياتها وهو البكاره قضى على
تلك الفتاة المسكينة أن تخسر أعز شيء في حياتها فضاع بذلك مستقبلها
الذي كانت تحسبه زاهيا زاهرا ولم تكن تدري أن القدر الظالم
يتيح لها طيبيا فاسقا يعبث بكزها ويزيل زهرتها ويدنس طهارتها
فيقضي عليها ذلك القضاء المبرم

دخلت البنية عند الطبيب المتهم لينومها مغناطيسيا فتكشف
له من أمور المرضى ما يعجز عن علمه فيكسب من وراء ذلك مالا
كثيرا وهو مع ذلك ينقض على تلك المسكينة وهي في عالم آخر

فبقت راسها ولم يوجع ضميره مرة واحدة إذ أتى ذلك الفعل مراراً
 فقبحا لذلك الضمير الميت وسحقاً لتلك النفس الشريرة . وقد بلغ به
 فجوره الى حد اتيان ذلك العمل على مرأى من خادمتها الصغيرة
 البالغة من العمر عشر سنين وزوجته الشابة فارتكبت بذلك جنايتين
 أخريتين . تحريض الخادمة على الفسق . وخيانة الزوجة . فياله من
 جان ثلاثاً . أمام الله والاس . ذلك الرجل الذي لم يخش خالقاً ولا
 مخلوقاً يستحق عقاباً شديداً جزاء وفاقا وقد جعلتم لفساده الحق
 فاقضوا للحق والعدل والاداب من ذلك الجاني الاليم

كان ينومها اليوم كله وبعض الليل حتى أصبحت هزيلة ضعيفة
 وقلما تماود صحتها فيا لله مساوة والتوحش وبأويل الناس من الناس
 أدلتنا : ثلاثة قول البنت في حالة لنوم . والعدوى والتقارير الطبية
 الدليل الاول - لقد نامت البنت أمامكم نوما عميقا مغناطيسيا
 يدل على ذلك انها وخزت بآبرة حتى سال منها الدم فلم تشعر وسألتموها
 كثيرا فأجابت بان الدكتور الفاضل أتاها مرارا وذكرت تفاصيل
 هامة تدل على صدق روايتها وبعد التحقيق . عنها وكان حضرة الهامى
 ابو شادى بك لم يقتنع فتقدم الى الفتاة وهي في العيوبة ويداه مقفلتان
 فقال لها مافى شهاى قالت انها خالية فكانت كذلك . فقال ومافى

يعنى فبعد تفكير وتكرار السؤال قالت ان فيها خاتما وكان كذلك
وقد امرت أن تسيد اقوالها اذا ما استيقظت فأعادتها وهي كثيرة
حرفا بحرف بغير أن تبدل كلمة باخرى تدل على معناها وهذا دليل
واضح على صحة القول

اذا صدقوها يا حضرات المستشارين لانها لا تكذب ان التي
تقول ذلك القول الخالي من صبغة التلبيق يجب أن تكون صادقة
ان نظرية التنويم المغناطيسى . سلم بها من العلماء وقد أخذت بها
المحاكم في جميع البلاد فقضت المحاكم الفرنسية على طبيب أسنان
بالسجن عشر سنوات لوقاعة بنتا وهي نائمة مغناطيسيا وحكمت
على آخر بالاشغال الشاقة لمدة اثنى عشرة سنة للعمل نفسه . والثابت
علما أن الشخص المنوم لا يذكر في اليقظة ما وقع في النوم الا اذا
أمر بذلك وقد شاهدتم دلائل محسوسة فلماذا يكذبون

الدليل الثاني — ثبت ان الطبيب الفاضل كان . صا بابا سيلان
مزمنا وقد شوهد مكروب الداء في الفتاة المسكينة فكأنه لم يكنه
فقداتها بكارتها فاهـاـها حفظه الله داء عضالا قد يودي بحياتها كما
ثبت طبيا اذا اهل العلاج . يريد الطبيب المتهم أن يقول ان
جرثومة الداء نشأت في البنت فلما جاءها الحيض . سحبت في خرق

استعملتها زوجته بعد ذلك فحصل اليها الداء وانقل اليه منها وهذه
غريب في التضليل لانه فضلا عن عدم ثبوت مرض الزوجة فانه
ظهر طبيا ان مرضه مزمن ومرض المجنى عليها حديث وهذا دليل
على ان المرض انتقل اليها منه

الدليل الثالث - ان التقارير الطبية اثبتت ان ازالة البكارة
حصلت في مدة وجودها عند المتهم

لقد سمعتم حضراتكم دفاع المتهم وكله أوهام وايهام على قوله
فلم يلبح معنا باب الحقائق والوقائع الثابتة وانما أتى بمخراقات وأضاليل
وهكذا دفاعه أوهى من نسج العنكبوت لانه باطل

أمامكم يا حضرات المستشارين طيب مجرم فليظا القلب قاص
ضربة على الآداب بلغ من العمر أرذله وبجانبه فتاة عمرها أربع
عشرة سنة مسكينة فقيرة لا تعلم من أمرها شيئا تقضى ليلا ونهارها
نائمة دخلت بيته بكرأ فخرجت ثيبا علية مصابة بداء عضال

زنوا الفعل وأعطوه حقه من العقاب وأنتم خير من يزنه
الافعال والسلام

﴿ دفاع حضرة محمد بك ابو شادي المحامي عن المتهم ﴾

(امام محكمة الجنايات)

قال المحامي — انه ان صح ان هذا المتهم اتى هذه الجريمة
 لا باس من أن يعاقب بعقوبة كبيرة لانه حكيم (طيب) ويجب أن
 يطلع على الاعراض ولكن يجب أن تكونوا متاكدين من أنه اتى
 هذا العمل حتى تحكم عليه بالعقوبة الشديدة وبمقدار ما ترى النيابة
 ان الفعل خطر بمقدار ما تريدون حضراتكم ان تقررؤا مبدأ خطرا
 الادلة . هي السيدة والسيلان وتقرير الاطباء ففى الدليل الاول
 هل قالت الابنة ان الدكتور هو الذى عمل ذلك وهي مستيقظة
 قادرة على أن تنطق بوجودها كلا . وهذه الدعوة كلها أوهام
 والنيابة تريد من حضراتكم أن تقررؤا مبدأ هربت منه كل أوروبا
 وهنا هل وجد فى المتهم دم البكارة وعلم انه دم انسان . اذا كان
 كذلك تكون هذه هي القرينة العظيمة والمجنى عاها تقول ان
 الدكتور عمل ذلك وهي فى حالة النوم واذا استيقظت نقول لم يعمل
 شيئا هل الحاكم يكون على "المائم أو المستيقظ وهل اذا أثبت
 لحضراتكم انها تقول شيئا فبالأتم نعمل يمكن ان ندكم أن

تنأكدوا ان ذلك صدق لا يمكن فانها مساوية العقل والعقل مرجع الحكم
 في القضايا. على انى وقد ذكرت ان كل المحاكم الغربية هربت من الحكم
 في ذلك فان الدكتور ماهر بك قرر ان المسلم لا يمكن ان يثبت
 الصدق فقط بل يحتمل الصدق والكذب فاذا كان الامر كذلك هل
 ماقررتة السيدة يكون صحيحا . الجواب عن ذلك قد يكون صحيحا
 وقد يكون غير صحيح فهل يرجع الى مصلحة انتهم او الى مصلحة
 الاتهام فالشرائع السماوية والقوانين الوضعية تقول يجب أن تدفع
 الشبهة باليقين وفي الاوراق مايدل على ان الابنة كاذبة حيث قالت
 انها ذهبت الى بيت الدكتور ومكثت شهرين مع ان التواريخ التي
 اثبتها الدكتور تقول ان البكارة مضى عليها شهران فاذا سلمنا بذلك
 قلنا انها راحت من بيت ابيها على السرير فوراً مع انه ثبت في الورق
 ان البكارة ازيلت بعد رواحها بشهر وخمسة ايام فهل كل هذا الكلام
 صحيح مع اننا اذا عولنا على كلام الابنة نجد ان الحادثة حصلت قبل ٢٥
 يوماً وعلى كلام الطبيب الكشف تكون شهرين تقريباً فيمكننا أن
 نقول ان المدة شهر وخمسة ايام أو الا خمسة ايام فالكشف الطبي
 في هذه النقطة أثبت في هذه الواقعة ان الابنة اما انها تكذب في
 التقرير أو انه حصل منها هذا قبل وجودها عند الدكتور وتقرير

الدكتور بان المرض لا يظهر ان كان قديماً أو جديداً بعد مضي
 ثلاثة أشهر أو أربعة كل ذلك يدل على كذب التتويم المغناطيسى.
 أما مسألة السيلان فأنا أقول انه ربما كان جزء من عشرة من أهل
 البلد مصابون بالسيلان وعلى ذلك فهو كثير الشيوع ليس من الجذام
 والبرص مثلاً لنقول ان هذا المرض قليل جداً ونادر في البلد وعلى
 ذلك يمكننا ان نقول انه هو الذى عداها وأما أبو الابنة فانه ضيع
 جميع ماله وأصبح فقيراً جداً فأصبح هو وعائلته عرضة لهذا الداء
 وأما قول المتهم ان العدوى من الحفاض والابنة اليوم اعترفت بأنها
 أخذت الحفاض والاطباء قرروا بأن العدوى تنتقل بواسطة هذا
 الحفاض والمنافشة التى حصلت فى غرفة "الدوالة" تدل على ان الميكروب
 كله واحد وتدل على أننا لا يمكننا القول ان السيلان أقدم واهام
 حضراتكم منهم عمره ٥٥ سنة قضى ٢٢ سنة منها وهو ينوم فهل
 اتهم قبل ذلك بمثل هذه الجريمة مع ان زوجته ليست قبيحة المنظر
 فهل يمكن بعد ذلك ان يستعملها كل يوم وفى الليل وفى النهار كلا
 ولا يمكننا ان نصدق ذلك ولا نتعقله فهي اذاً كاذبة وكل ما يمكن
 ان يعقل انها مسوقة باوهام أو ان عدواً تسلط عليها ولزمها ان

تتهم الرجل فلا تدنسوا حضراتكم حياة هذا الرجل في متبهاها
وأطلب له البراءة

تمت المرافعة والحكم بعد المداولة
وبعد المداولة صدر الحكم الآتي :-

محكمة جنایات مصر

المشكلة طناً تحت رئاسة سمادة محمد توفيق رفعت بك وحضور
حضرات عبد الحميد رضا بك ومستر برسفال مستشارين بمحكمة
الاستئناف الاهلية وكامل بك وصفي وكيل النيابة وعمود الحاي
افندي سكرتير الجلسة

اصدرت الحكم الآتي

في قضية النيابة العمومية نمرة ٥٠ سايرة الموسكي سنة ١٩١٣
المقيدة بمجدول المحكمة بنمرة ٥٠٤ سنة ١٩١٣
ضد

الدكتور ز ف ٥٦٥ نمرة ٥٦٥ نمرة ٥٦٥ نمرة ٥٦٥ نمرة ٥٦٥
بمكة اثره

المدعى المتهم حضرة محمد ابي شادي بك المحامي .

بعد سماع أمر الاحالة وطلبات النيابة العمومية وأقوال المتهم
وسماع شهادة الشهود والمراقبة والاطلاع على أوراق القضية
والمدارة قانونا

حيث أن النيابة العمومية أتمت المذكور بانه في أوائل مايو
سنة ١٩١٣ بجهة بركة الرطل واقع البنت (آ. أ.) بنت (ش. Ch.)
بغير رضاها بأن نورمها تنويما مغناطيسيا حالة كونه له سلطة عليها
بصفته سيدها وطلبت من حضرة قاضي الاحالة بمحكمة مصر
الاهلية أحالة المتهم على محكمة الجنايات لحاكمته بالمادة ٢٣٠ فقرة
ثانية من قانون العقوبات

وحيث أن قاضي الاحالة قرر في ٢٧ أكتوبر سنة ١٩١٣ أحالة
المتهم على هذه المحكمة لحاكمته بالمادة المذكورة

وحيث أنه بجلسة اليوم المحدد لنظر القضية (٣ ديسمبر سنة
١٩١٣) سمعت النيابة على طلباتها والمتهم أكرما نسب اليه والمحامي
عنه طلب رادته وذلك بحسب المدون بمحضر الجلسة

وحيث أنه ثبت من الحقيقات ان (ش. Ch.) سلم ابنته
(آ. أ.) ابنتي عايمها لادكتور (ب. ب.) التهم اتخذه في حاجته
لنورمها تنويما مغناطيسيا يد الممارس داء الارض ودوائه

فاقامت بمنزله على تلك الصفة وان المتهم المذكور واعم (A. آ) نير رضاها بان نوميها تنويها من اطيسيا حالة كونه من ذوى السلطان على ا بصفته سيدها وذلك فى أوائل شهر مايو سنة ١٩١٣ بجهة بركة الرطل بقسم الموسكى بمصر وقد أثبت الكشف الطبى أنها مزالة البكارة فى أثناء مدة وجودها عند المتهم

وحيث ان (A. آ) المذكورة كانت فى حال يقظها خالية الذهن مما حصل لها ولاستمر اخلال كذلك لولا أن المتهم لما آتس من والدها عزمه على اخراجها من بيته فخاف العاقبة دبر ان يوجهه ان تفرا من الجن عبثوا ببيكارتها فاخبره بحالها اعتقادمه ان اياها يصدق ذلك وقد ثبت من الكشف الطبى أن المتهم مصاب بسيلان مزمن وانها مصابة بسيلان حاد اى اصابته سابقة على اصابتها

وحيث انه قد ثبت مما تقدم ان المتهم واقع المجنى عاها وحيث انه لتعقيق عدم الرضا قررت المحكمة تنويم المجنى عليها المذكورة تنويها من اطيسيا المرفة بدرجة تعطيل اراداتها وانعاد رضاها وحيث انه قد ثبت للمحكمة من اختبارها بعد تنويمها انها كانت وقت وقوع الجريمة عليها معدومة الرضاء معطلة الارادة

وحيث انه بناء على ما تقدم تكون التهمة ثابتة على المتهم وعقابه

ينطبق على المادة (٢٣٠) فقرة ثانية من قانون العقوبات
وحيث أن الجريمة كبرى من وجه كونها واقعة من طيب
مؤتمن على الاعراض ومن وجه استعماله وسيلة هي كبره الضرر
في يد غير الامناء

وحيث ان المحكمة ترى مع ذلك من حالة سن المتهم وبنيته
مراعاة المادة (١٧) من قانون العقوبات بالنسبة لنوع العقوبة
فهذه الاسباب

وبعد رؤية المادتين (٢٣٠) فقرة ثانية و (١٧) من قانون العقوبات
حكمت المحكمة حضوريا بمعاينة الدكتور (ف. ف) بالسجن
سبع سنوات

هذا ما حكمت به المحكمة بجلستها العلنية المنعقدة في يوم
الاربعاء ٣ ديسمبر سنة ١٩١٣ الموافق ٥ محرم سنة ١٣٣٢

سكرتير الجلسة	رئيس المحكمة
محمود الحلبي	توفيق رفعت

ملاحظة : - نقلت انظار القارئ اللبيب الى الخطأ المتدرج في صحيفة
(٩ سطر ١٦) الخطأ « فان التشبه » والصواب « ان التشبه »
وأيضاً بالصحيفة (١٨ سطر ١) الخطأ « سنة ١٧٧١ » والصواب
« سنة ١٨٣٤ » مما يفتن على القارئ ذكره

فهرست الكتاب

صفحة		صفحة
٦٠	طريقة الدكتور محمد بك رشدي	١ اهداء الكتاب
٦١	حالات النوم المغناطيسي	٢ مقدمة المؤلف
٦٦	كيفية استخراج شعور النائم	١١ المغناطيس
٦٧	التأثير بالاقناع من بعد	١٦ تاريخ التنويم المغناطيسي
٦٨	التأثير بواسطة الهائل	١٨ تاريخ المغناطيسية الحيوانية
٦٩	فوائد التنويم المغناطيسي في الطب	٢٠ غرائب التنويم المغناطيسي
٧٣	تأثير التنويم المغناطيسي في الاخلاق	٢٧ طرق في كيفية عمل التنويم المغناطيسي
٧٥	قصيدة ارتكاب جناية ريم للمغناطيسي مصر	٤٧ طريقة مدرسة سلبيرير
٧٧	تقرير اتهام ضد المتهم	٤٩ طريقة مدرسة نالسي
٧٨	في هتك العرض وافساد الاخلاق	٤٩ طريقة اخرى لمدرسة نالسي
٧٨	صورة محضر الاحالة	٥٠ طريقة الدكتور محمد بك رشدي
٨٠	مرافعة محامي المتهم	٥٢ طريقة الدكتور جيمس برن
٨١	مرافعة النيابة أمام قاضي الاحالة	٥٣ طريقة الدكتور شارل ريشيه
٨١	صورة اقرار الاحالة	٥٤ طريقة الدكتور فردريك مسمر
٨٢	محضر محكمة جنابات مصر	٥٥ الشروط اللازمة للمنوم
٩٣	تنويم الحن عليها في محكمة الجنابات	٥٥ الشروط اللازمة لهجاس التنويم
١٠٥	مرافعة حضرة وكيل النيابة	٥٧ ملاحظات لدرة النائم بومامه اطيبي
١٠٩	دفاع المحامي عن المتهم ماء محكمة الجنابات	٥٨ ملاحظة مهمة
١١٢	حكم محكمة الجنابات	٥٩ طريقة ايقاظ النائم

